MARZO 2002

# TRAMA

Entrevista a
John Byrne

Ágreda

José Ortiz

Buscema

revista mensual y gratuita sobre la historieta

12

# OTAKULAND
## DISTRIBUCIONES

DISTRIBUIDOR
EN EXCLUSIVA DE:

ALTERCOMIC,
DUDE CÓMICS,
MANGALINE,
STYXX,
MACFARLANE TOYS

...Y MATERIAL DE ZINCO,
MANGA,
IMPORTACION...

27-marzo-2012
Jiman CRG
http://lamansion-crg.net
http://disidentes.mundoforo.com

TFNO: 91 666 96 [illegible]

POLÍGONO SANTA ANA, C/ BERBIQUÍ
28529 RIVAS VACIAMADRID, MADR

CRG

# Sumario

Director: Fernando Tarancón
Subdirector: Koldo Azpitarte
Producción: Jesús Serrano
Noticias Europa: Ricardo López.
Redacción: Gorka Omaetxebarria, Yahvé Mediavilla, Gorka Dominguez, Félix Pascual, Raúl Sastre, Norman Fernández, Jorge García.
Colabora: Manuel Barrero.
Studio Titanic: Alex San Vicente
Correctora: Soraya Pollo
Portada: John Byrne
Diseño de maqueta: Eli Vivanco
Maquetación: Jesús Serrano

Agradecimientos: A Rafael Fernandez Silvariño por algunas de las imágenes de la entrevista a Byrne.

Edita: ASTIBERRI S.L.
Apdo 485. 48080 Bilbao
e-mail: trama@astiberri.com. Teléfono: 944 790 984
www.astiberri.com

Filmación e impresión: ELKAR S. COOP.

Depósito legal: BI 44/01

Las ilustraciones son marcas registradas y copyright de sus autores y editores, su uso es meramente informativo.

Las opiniones vertidas en los artículos tratan de reflejar la opinión de los articulistas (por mucho que el director intente llevarles por el buen camino)

FE DE ERRATAS

En el artículo del mes pasado "In a silent way" se citaba a Chet Baker como saxofonista, cuando era en realidad un magnífico trompetista y cantante.

4 Entrevista a Byrne
14 Noticias
20 Ágreda
27 Previews
32 José Ortiz
37 Buscema
40 Reseñas
45 Checklist

## Editorial

Doce números. Cuando empezamos esta aventura, pocos confiábamos en ella (tengo una deuda eterna con el equipo inicial). Una revista informativa y gratuita era un concepto bastante novedoso en el mundo de la historieta. Además mensual, con la valentía que da la incosciencia y sin ninguna experiencia práctica, fuimos aprendiendo sobre la marcha. El paso a color, para algunos suicida, ha resultado viable. Jesus maqueta cada vez mejor. Los artículos ganan en calidad (a pesar de las malditas fechas de entrega). Los colaboradores son cada vez más y mejores (gracias Norman, Jorge, Manuel...) La mayoría de tiendas con las que contactamos entendieron muy pronto nuestra idea, sin ellas esto hubiera sido imposible. Ademas de sufragar la revista con su publicidad, han sido una fuente constante de apoyo y aliento. Y, aunque no tenemos sección de cartas, hemos recibido por muchas vías vuestro apoyo y cariño, gracias. Ya somos más de 8.000 lectores. A ver si el año que viene hablamos de 10.000.

AQUÍ HACEN LAS PROMESAS
¡VAYA! ¿TAN DIFICIL RESULTA PUBLICAR PARA UN AUTOR JOVEN?
YA TE DIGO... EN EL MUNDO DEL COMIC TODOS HACEN LA GUERRA POR SU LADO... ALGUIEN TENÍA QUE DECIRLO..."MAS VALE TARDI QUE NUNCA"
STUDIO TITANIC
Una vez más, el autor no se hace responsable de la dudosa "gracia" de sus personajes
©SANVI.

# John Byrne

*Ahora que John Byrne vuelve a la actualidad con el coleccionable de los Cuatro Fantásticos y la miniserie prestigio Generaciones, hemos creído que era un buen momento para repasar con él una de las carreras más interesantes del comic book USA.*

Por Koldo Azpitarte

**T:** Comenzaste tu carrera en 1974, con varios trabajos para la editorial Charlton, y pronto pasaste a colaborar también con Marvel. ¿Había alguna diferencia para ti entre colaborar con una o con otra?

**B:** La Charlton era una compañía muy pequeña, con una distribución muy limitada. Como consecuencia, a menudo tenían la percepción de que tenían poco que perder y podían tomar decisiones tan arriesgadas como contratar a un joven dibujante canadiense y ponerlo al frente de sus títulos más populares. Fue un gran sitio para aprender sobre mi profesión... ¡y encima me pagaron por ello!

**T:** En la serie Espacio 1999 (1976) ya escribes tus primeros guiones. Mucha gente cree que comenzaste a escribir tras dejar La Patrulla X, pero esto demuestra que tu interés por contar tus propias historias viene de atrás, ¿no?

**B:** Comencé queriendo ser escritor. Siempre he pensado más en mí mismo como un escritor que dibuja que como un dibujante que escribe. Sin embargo, en mis inicios era mucho más sencillo conseguir trabajo como dibujante, ya que era más fácil conseguir que un editor viera mi portafolio a que se pusiera a leer mis guiones.

**T:** Y ya puestos, ¿qué prefieres, escribir o dibujar?

**B:** Es difícil de decir. Cada uno ejercita una parte diferente de mi cerebro, pero desde luego me resulta mucho más fácil escribir que dibujar.

**T:** Escribiste un par de novelas hace algo así como una década y, pese a que no tuvieron malas ventas ni malas críticas, no has vuelto a publicar ninguna. ¿Por qué?

**B:** Yo creo que ya va siendo hora de que escriba otra. Escribir y dibujar cómics me lleva gran parte del día. Mis novelas fueron escritas principalmente porque estaba en una posición en la que podía permitirme quitar tiempo a la realización de cómics y dedicarlo a la escritura de las novelas. Espero volver a tener esa posibilidad de nuevo. Aún tengo bastantes historias sin dibujos que contar.

**T:** Durante tus primeros años en Marvel colaboraste

con varios guionistas como Roger Stern, David Michelinie, Bill Mantlo o Chris Claremont. ¿Puedes contarnos por encima las principales diferencias entre ellos?

**B:** No podrías encontrar a cuatro guionistas más distintos entre sí que estos tíos. Cada uno tiene un modo de aproximarse a la historia diferente y una personalidad muy distinta. Por ejemplo, te podría decir que Roger Stern es el que más talento tiene de todos ellos y, sin embargo, es quien más duda acerca de su idoneidad como guionista. Por otro lado, recuerdo vívidamente el primer guión que recibí de David Michelinie *(bueno en realidad era el segundo, en concreto el número 182 de The Avengers, pero no vamos a contradecir a John)*. En ese número de los Vengadores, hay una escena en la que nuestros héroes entran en una habitación que ha sido transformada en una especie de zona similar al espacio exterior. Sé por experiencia que Chris se hubiera tirado tres páginas describiendo la habitación y las reacciones de cada uno de los Vengadores ante esa situación. David lo describió como un "jodido campo de juego cósmico" y me dejó a mí el resto del trabajo.

**T:** Empezando por Iron Fist, siguiendo por Marvel Team Up y acabando en La Patrulla X, durante unos cuantos años, tu asociación artística con Claremont dio unos excelentes frutos. ¿Hubo alguna razón concreta para que ésta llegara a su fin?

**B:** Para empezar, apenas estábamos en la misma longitud de onda. Nuestra visión sobre quién y qué era cada personaje rara vez coincidía. En algún momento se filtró en mi mente la idea de que la visión que prevalecía era la que Chris escribía, ya que era la que finalmente iba a la imprenta. Y si no me gustaba lo que estaba haciendo, eso implicaba que tampoco me gustaban los personajes, por lo que llegué a la conclusión de que debía abandonar la serie.

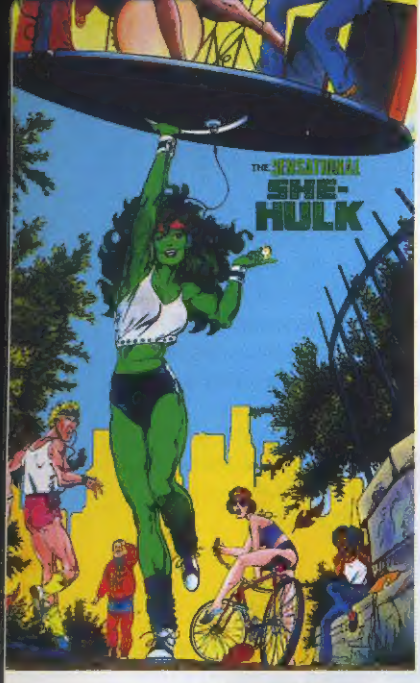
**T:** Tras abandonar la Patrulla X, comienzas a trabajar en los Cuatro Fantásticos. Dado que está siendo reeditada en la actualidad por Planeta de Agostini en una serie de 25 tomos de 80 páginas, nos detendremos un poco en ella.
¿Por qué elegiste los Cuatro Fantásticos y no cualquier otra?

**B:** Porque era mi serie favorita sin duda. El primer cómic Marvel (al menos que yo recuerde como cómic Marvel) que yo leí fue el "Fantastic Four" número 5. Se trataba de una historia completa de 24 páginas, y no de varias historias de 8 páginas como en otros cómics, y además era la primera aparición del Doctor Muerte. Mi amor y devoción por los personajes ha sido constante desde entonces.

**T:** ¿Por qué entintaste tú la serie? ¿Querías ser el autor completo?

**B:** Originariamente estaba previsto que fuera Terry Austin. Entonces tuvo algún tipo de desacuerdo con el editor Jim Salicrup. No sé los detalles, pero el hecho es que Terry decidió no entintar la serie. Salicrup trató de buscar un nuevo entintador, pero no había ninguno bueno disponible, por lo que me lo ofreció a mí. Yo estaba muerto de miedo, ya que la responsabilidad de tomar los Cuatro Fantásticos era suficientemente grande, pero antes de arriesgarme a que fuera a parar a, digamos Vinnie Colletta, preferí entintarme yo mismo. Irónicamente, algunas de las primeras cartas comparaban mi entintado con el de... ¡Vinnie Colletta!

**T:** Tras un año y medio dibujando y guionizando la serie, los fondos de la misma comienzan a desaparecer. ¿Se debe a un exceso de trabajo? (En ese momento hacía guión y dibujos de los Cuatro




Fantásticos y Alpha flight, y los guiones de la serie de La Cosa).

**B:** La ausencia de fondos no tiene nada que ver con la cantidad de trabajo que tenía en aquel momento. Debería aclarar que, cuando trabajo, hago el mismo número de páginas todos los días, no importa cuántas series esté realizando. Si hago tres series mensuales, eso implica que estoy al limite de los plazos de producción. Si hago dos, voy un poco adelantado en los plazos... y si hago sólo una, voy muy por delante en los plazos de entrega. El tema de la ausencia de fondos vino propiciado porque Marvel cambió los plazos de entrega un par de veces y no pude permitirme el lujo de entregar los lápices al rotulista para que éste pusiera los textos y luego yo entintase el cómic. Comencé a entintarlo a la vez que lo dibujaba y dejaba espacio para el lugar donde debían ir los textos. O eso creía yo. Desafortunadamente, hubo ocasiones en las que dejé poco sitio y otras demasiado, teniendo que ser borradas figuras y fondos unas veces, y completados los fondos por algún auxiliar de producción en otras. Los resultados no me satisfacían demasiado e, inconscientemente, comencé a dejar cada vez más espacio en blanco para la rotulación. No fue hasta tiempo después cuando me di cuenta de lo que había estado haciendo.

**T:** Incluiste a Hulka en los Cuatro Fantásticos. ¿Cuál fue la reacción del público?

**B:** La mayoría de las cartas lo acogieron positivamente. Roger Stern había hecho un buen trabajo demostrando la viabilidad de Hulka como personaje, la había hecho popular en Los Vengadores y, como la gente ya tenía su ración mensual de Ben Grim en su serie regular, aceptaron el cambio sin problemas.

**T:** ¿Por qué no llegaste hasta el número 300 como inicialmente habías planeado?

**B:** Lo que ocurrió es que fui forzado a abandonar la serie cuando se anunció que yo iba a ser el encargado de Superman. Mike Hobson, que entonces trabajaba para Marvel, me felicitó y me dijo que podía seguir en Los Cuatro Fantásticos el tiempo que quisiese. Sin embargo, Jim Shooter comenzó a presionar más y más a mi editor, corrigiendo todo lo que podía. Como ya sabrás, cambió elementos fundamentales de la historia del Retorno de Jean Grey. Me lo tomé como mi castigo por haber aceptado hacer Superman. Shooter me llamó traidor y quinta columnista por aquello. Para hacer la vida más fácil a Mike Carlin, abandoné Los cuatro Fantásticos y Jim Shooter despidió al editor "por haber perdido a John Byrne".

**T:** ¿Tienes alguna historia más de los Cuatro Fantásticos que contar? ¿Volverías a la serie?

**B:** La verdad es que no me gustaría. Mi etapa en la serie es considerada por muchos fans la segunda mejor tras la de Lee y Kirby. Sé que es exagerado, pero tendría que luchar contra mi propia leyenda, ¡algo nada envidiable! Aun así, si Marvel decidiera deshacerse de Los Cuatro Fantásticos y de todos sus villanos y personajes secundarios, haría lo imposible para hacerme con ellos.

**T:** Si tuvieras que elegir una sola historia de todas las que hiciste en esos seis años en los Cuatro Fantásticos, ¿cuál eligirías?

**B:** Me imagino que la mejor de todas ellas es Hero, la historia del niño que se prende fuego para imitar a su héroe preferido, La Antorcha Humana. Si exceptuamos la forzada y forzosa inclusión del Todopoderoso, creo que todos los engranajes de la historia funcionan a la perfección. Mi segunda favorita es True Lies, aquella en la que se cuenta de nuevo el origen del Doctor Muerte.

**T:** Parece claro que el Doctor Muerte es tu villano favorito. ¿No te gustaría hacer una miniserie con él como protagonista para arreglar un poco los desaguisados que han cometido con él en los últimos años?

**B:** El Doctor Muerte funciona mejor como villano de los Cuatro Fantásticos y debería mantenerse en ese papel. Nunca me han gustado las series con un villano como protagonista.

**T:** The Last Galactus Story sigue inconclusa más de una década después de su inicio. ¿Hay alguna posibilidad de que sea completada y reeditada?

**B:** Me temo que por ahora es poco probable.

**T:** ¿Has leído algo de la etapa de Pacheco al frente de los Cuatro Fantásticos?

**B:** No, me temo que no. Leer Los Cuatro Fantásticos me resulta demasiado doloroso.

**T:** Hablemos de Alpha Flight, otra de tus series de esta época. En España se ha reeditado tu etapa en la colección con cierto éxito de público y crítica. Sin embargo, a mí me parece que es uno de tus peores trabajos y que los personajes son bastante planos.

**B:** ¡Tienes toda la razón! Alpha Flight fue creado como un grupo cuya única misión era poder sobrevivir a una pelea con La Patrulla X. Me pasé un par de años tratando infructuosamente de dotar de personalidad a aquellos personajes, pero creo que nunca debí haber aceptado ese proyecto. La serie nunca terminó de funcionar, o al menos no lo hizo para mí.

**T:** De ahí pasamos a tu corta etapa en la serie de Hulk. Tu propuesta era interesante. ¿Por qué no seguiste adelante mas allá de esos primeros números?

**B:** Me subí al carro de The Incredible Hulk tras un viaje en taxi con Jim Shooter, en el que le conté algunas de las cosas que me apetecía hacer en la serie si algún día podía trabajar en ella. A Shooter le entusiasmó la idea y me sugirió que pusiese manos a la obra cuanto antes. Así, me puse en contacto con el escritor de la serie, Bill Mantlo, y comencé a preparar el intercambio de series (él se quedaba con Alpha Flight, con la que yo no estaba cómodo, y yo con su Hulk) y lo que yo creía que iba a ser una larga etapa en Hulk. Sin embargo, tan pronto como comenzaron a llegar las páginas a Marvel, Shooter comenzó a dar a Denny O' Neil todo tipo de problemas, alegando que no podía hacer una y otra cosa.... ¡y era exactamente el mismo material del que habíamos hablado en el taxi! Viendo que iba a tirar por tierra todo lo que yo quería hacer en la serie y que era la principal razón por la que yo había decidido encargarme de ella, decidí abandonarla.

**T:** Tu siguiente movimiento no es sólo de serie, sino también de editorial, encargándote del relanzamiento de Superman en DC. Esta etapa dura dos años, en los que te encargas completamente de dos series y guionizas una tercera. ¿Qué te llevó a abandonar el personaje?

**B:** Me quemé *(aquí Byrne hace un juego de palabras entre "Burn out" y "Byrne out")*. Si te das cuenta, había tres títulos de Superman tras el relanzamiento: Superman, Adventures of Superman y Action Comics. Marv Wolfman fue contratado como escritor de Adventures, con Jerry Ordway a los lápices. Los guiones de Wolfman comenzaron a llegar cada vez más tarde, costándole a veces su demora a Ordway la bonificación por entregar a tiempo. Así, cuando llegó el momento de renovar el contrato, Wolfman no fue renovado. De repente me vi escribiendo los tres títulos, así como las tres miniseries World of...

(Kriptón, Smallville y Metrópolis), varios anuales y una novela gráfica. Roger Stern calculó una vez que hice algo así como 75 historias de Superman en unos 22 meses: ¡el equivalente a seis años en una serie normal!

T: Una de tus últimas historias trajo de vuelta a Supergirl (aunque no fuera la "verdadera") y abrió con ello la espita que posibilitó el retorno de todos los personajes "clásicos" de la familia Superman. ¿Qué opinas ahora de ello?

B: Cometí un gran error al traer de vuelta a Mr. Mxyzptlk como una puya a Shooter (Ben DeRoy...¿lo coges?), pero no pretendía abrir ninguna compuerta. Desgraciadamente, una vez que dejé la serie, cada vez que un escritor nuevo llegaba a ella, lo primero que hacía era recuperar a un personaje clásico.

T: Varios años después de dejar Superman, retomaste al personaje en la serie Generations, un Elseworlds que narra lo que hubiera sido la historia de Superman y Batman si desde su primera aparición hubieran envejecido en tiempo real. Ahora estás haciendo Generations 2. ¿Se va a transformar en una serie de miniseries?

B: Espero que haya un Generations 3, 4, 5, 6..., básicamente, tantos como DC me deje hacer. Me permite jugar con todas las encarnaciones de los personajes y con algunas que yo mismo he ideado, sin necesidad de estar pendiente de que un escritor en otro cómic esté fastidiando lo que yo he hecho. Además, lo estoy pasando de maravilla.

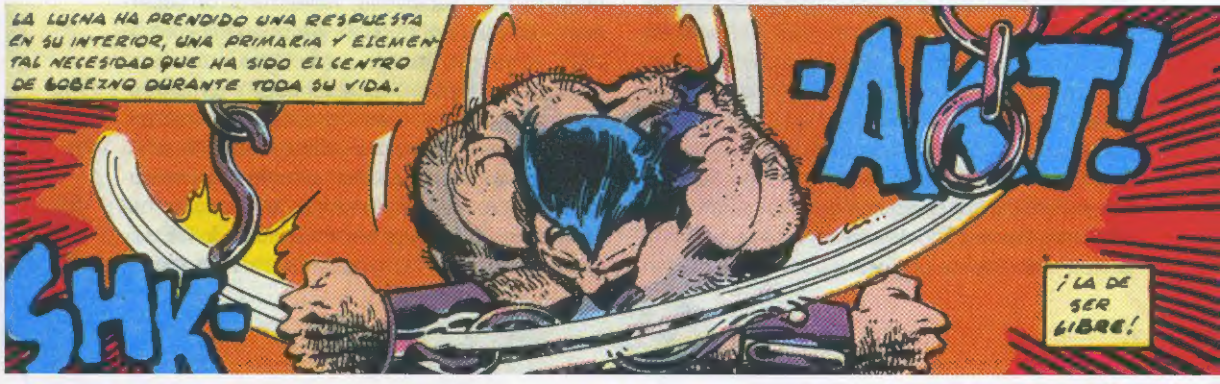
T: Siendo un buen escritor de grupos de superhéroes, sorprende ver que no has hecho casi nada para la JLA. ¿Por qué?

B: Ese tipo de serie supone demasiado trabajo. Verás, a mí me gusta jugar de acuerdo a las reglas y eso significa que la JLA debe seguir lo que ocurre en los títulos originales de sus miembros y no al revés. Tienes que saber que una de las razones por las que dejé Jack Kirby's Fourth World fue que la oficina de la JLA comenzó a dictarnos desarrollos de historias. Como todas las series están continuamente cambiando de dirección y los fans esperan que lo que ocurre en una serie un mes se refleje en las series relacionadas, escribir un tebeo como la JLA o Los Vengadores es mucho menos divertido de lo que debería ser. Y aunque hayas oído en alguna parte lo contrario, la razón principal para hacer estas cosas es divertirme.

T: Sobre Jack Kirby' s Fourth World, parece que hay una maldición con los personajes, ya que ni Kirby, ni Simonson, ni tú habéis logrado que triunfen...

B: ¡No hay nada malo con los personajes! Hay una facción minoritaria del fandom (la mayoría miembros de la revista Wizard) que no quieren saber nada del Cuarto Mundo de Kirby y atacan a todo lo relacionado con ello. Personalmente, me encantaría retomar esos personajes e incluso ha habido contactos este pasado año para que realizara ambas series de Mr. Miracle y The Forever People, pero finalmente no han salido adelante.

T: De Superman en DC, pasas de nuevo a Marvel, donde realizarás Los Nuevos Vengadores, Namor e incluso unos episodios de Lobezno. En Los Nuevos Vengadores, reflotas una serie que se había llenado de argumentos y personajes ridículos, pero de nuevo la abandonas tras un prometedor inicio. ¿A qué se debió esta vez?


LA LUCHA HA PRENDIDO UNA RESPUESTA EN SU INTERIOR, UNA PRIMARIA Y ELEMENTAL NECESIDAD QUE HA SIDO EL CENTRO DE LOBEZNO DURANTE TODA SU VIDA.
SHK-
-AK!
¡LA DE SER LIBRE!

**B:** Interferencias editoriales de nuevo. Esta vez Tom deFalco. Había preparado una larga y complicada historia en la que Inmortus usaría el poder de la Bruja Escarlata para alterar la probabilidad para viajar atrás en el tiempo y crear una línea temporal divergente en la que Kang ganó su primera batalla contra los Vengadores. De este modo, él iría unificando las líneas temporales hasta que sólo hubiera una que él controlaría. Era una historia tan grande que incluso fue ofrecida como una posible opción para un crossover en una reunión, pero Tom DeFalco dijo que no le interesaba la idea, así que Howard Mackie y yo nos volvimos a la oficina de los Nuevos Vengadores y comenzamos a hacer lo que originariamente habíamos planeado.

DeFalco que se supone que leía todas las series publicadas en calidad de Editor Jefe , se las arregló para no darse cuenta de que estábamos metiendo escenas en las que aparecía Immortus, hasta que llegamos a la mitad de la saga de La Bruja Escarlata Oscura (en la que la línea argumental se iba a resolver). Entonces fue a la oficina de Howard y le dijo que habíamos cambiado el traje de la Bruja Escarlata sin permiso y estábamos haciendo una historia que nos había dicho que no hiciéramos.

Howard le respondió que el cambio de traje era sólo para una historia, por lo que no era necesario pedir ningún permiso, y que nos había dicho que la idea no le gustaba para crossover, pero no nos había prohibido hacerla. DeFalco insistió en que nos había dicho que no podíamos y desautorizó a Howard. Así, de repente, no tenía historia que contar. Literalmente. No veía ningún sitio al que ir excepto a donde originariamente iba la historia y no veía por qué no debía hacerlo, ya que Howard y yo estábamos de acuerdo en que en ningún momento se nos había prohibido realizarla, así que, tristemente, al final acabé abandonando la serie.

**T:** Pasando a Namor, vemos que introduces a la Antorcha Humana Original (recién rescatada por ti en Los Nuevos Vengadores) como secundario. Posteriormente te embarcas en la saga de Puño de Hierro. Parece como si realmente no tuvieras muchas historias con Namor como protagonista real, ¿no?

**B:** Namor siempre ha sido difícil de vender. Creo que es uno de los mejores personajes de Marvel, pero, por alguna razón, los lectores no se interesan mucho por su título. Siempre ha sido así. En aquella época, los grupos estaban de moda y Terry Kavanagh (el editor) y yo decidimos que íbamos a transformar Namor en una especie de serie coral, dotándola de un reparto de secundarios con superpoderes.

**T:** Jae Lee, un joven prometedor pero inexperto, te sustituyó en el dibujo de la serie. ¿Llegaste a compenetrarte con él adecuadamente? ¿Pudiste ayudarle en su narrativa?

**B:** No tuve muchas oportunidades. Jae no era rápido y empezábamos a ir fuera de plazo. Yo perdí un poco de tiempo, así que tuve que mandar el argumento vía fax desde la Convención de San Diego y, entonces, me respondieron que ya tenían argumento para ese episodio. Así me enteré de que habían asignado la serie a otro escritor.

**T:** Además de Jae Lee en Namor, también colaboraste en Iron Man con John Romita. ¿Qué opinas de él como artista? ¿Con quién más te gustaría colaborar en un futuro?

**B:** Creo que con John Romita Jr. Es un artista soberbio y me encantaría volver a trabajar con él en cualquier otra ocasión. Otro autor con quien me gustaría colaborar si se presentase la ocasión, es Joe Kubert.

**T:** Habiendo estado tan implicado en el desarrollo de Lobezno como personaje, sorprende lo poco que lo has usado tras tu etapa en la Patrulla X. ¿Por qué sólo estuviste seis números en Lobezno?

**B:** Archie sólo había firmado para una historia de seis números y yo, para tener una ocasión de colaborar con Archie, al que considero uno de los mejores escritores del medio. Dejamos Lobezno juntos. Un par de meses después nos llegaron los cheques de los royalties y fue entonces cuando nos preguntamos por qué habíamos tenido tanta prisa por dejar la serie.

**T:** Mientras que en tu primera etapa en la serie de Hulka se veía que lo estabas pasando muy bien, tu retorno a ella pareció un poco forzado. ¿Me equivoco?

**B:** Me divertí más en la primera ocasión, principalmente porque la serie era un concepto fresco y no tenía que luchar contra el daño causado en mi "ausencia" (la dejé vendiendo 300.000 y volví a ella vendiendo 40.000). Aun así, lo pasé bien en ambas ocasiones. Lo único que lamento es que no consiguiera hacer de ambas etapas una unidad homogénea. Es difícil vender series de humor en un mercado tan venido a menos como el actual. Quiero pensar que todos mis personajes tienen algo de gracia, pero un tebeo como Hulka sería muy difícil de vender. De hecho, estoy tratando de vender un cómic de humor que creé el año pasado y hasta ahora no hay nadie interesado: no es cuestión de cómo es el trabajo, sino de cómo está el mercado.

**T:** Llegamos a The Next Men. Buscando libertad creativa y derechos de autor, vas a Dark Horse, donde creas una serie más madura y ambiciosa que las anteriores. Sin embargo, cierra abruptamente, para enfado de muchos de tus seguidores. ¿Cabe alguna posibilidad de que sea completada y /o reeditada?

**B:** Contrariamente a lo que muchos creen, Next Men no fue cancelada. La puse en hibernación, en lo que creía inicialmente que iban a ser tres o seis meses de parón. Justo en ese momento, el mercado del comic book cayó en picado y, si hubiera traído de vuelta la serie en ese momento, entonces sí que se hubiese hundido. He estado esperando desde entonces a que el mercado mejore. Tengo todavía unos veinte episodios de historias de los Next Men para contar. Incluso sé cuál es la última línea del último episodio.

**T:** Esto nos lleva a tu etapa al frente de Wonder Woman. En ella te preocupas menos de los aspectos mitológicos y más de la parte, digamos superheroica, del personaje...

**B:** Es curioso que digas eso, porque la mayoría de los comentarios negativos que recibí es que me centraba demasiado en la parte mitológica. Ya sabes, demasiado tiempo en el Olimpo y todo eso. Me encantó la etapa de George al frente de la serie, aunque no estuviera de acuerdo con todo lo que hizo. En mi etapa traté de unificar su visión del personaje con la mía propia.

**T:** Con esto llegamos al que sin duda es tu relanzamiento más polémico: Spiderman Chapter One. La idea partió de Ralph Macchio, pero todo el mundo te señala a ti como el principal culpable. ¿Por qué crees que Chapter One fracasó donde Ultimate triunfó?

**B:** Primero, deja que te aclare un error: Chapter One fue enormemente exitosa. Dio mucho dinero a Marvel. El primer número fue uno de los mejor vendidos de Marvel en varios años. Tuvo tanto éxito que incluso se me pidió que realizara un Chapter Two, oferta que declíné, ya que no quería acabar siendo el tío que transcribe a Stan Lee.

Respecto a la diferente aceptación entre Chapter One y The Ultimate Spiderman entre los fans, yo creo que se debe a se han autoconvencido de que el Ultimate es una historia imaginaria y no tienen que preocuparse por ella, y vaticino que cualquier día de éstos se llevarán una buena sorpresa.

**T:** Después de Chapter One, ¿te han quedado ganas de más relanzamientos?

**B:** No me metí en este negocio para ser 'Mr. Arreglalotodo' ("Mr. Fix-It"). Al parecer soy bueno en ello, ya que los editores siguen poniendo sus personajes más importantes en mis manos (Los Cuatro Fantásticos, Superman, Wonder Woman, Spiderman) y me piden que los "arregle", pero yo preferiría trabajar con personajes que no necesiten arreglos... ¡si es que queda alguno!

**T:** Lost Generation es una de las pocas series tuyas que aún no han visto la luz en España. ¿Podrías contarnos de qué va y si los personajes tendrán continuidad en el Universo Marvel?

**B:** Queda en manos de Marvel dónde y cuándo aparecerán esos personajes de nuevo. Nació de una conversación que tuve con unos fans un día en un chat de Internet. Algunos discutíamos sobre el tiempo Marvel, según el cual, los Cuatro Fantásticos no despegaron en su cohete en 1961 sino hace ocho años. Yo apunté que el tiempo entre el final de la Segunda Guerra Mundial y el momento del viaje espacial de los Cuatro Fantásticos era cada vez mayor y que, tarde o temprano, algún idiota iba a tratar de rellenarlo. Entonces decidí que yo sería ese idiota. De este modo, como Roger Stern sabe mucho más que yo acerca de los primeros años de Marvel, le llamé y le pregunté si quería subir a bordo como coargumentista y dialoguista. Se animó y creamos una serie que iba del 12 al 1 atrás en el tiempo y rellenaba el hueco entre la Segunda Guerra Mundial y el primer viaje espacial de los Cuatro Fantásticos. Creamos cerca de 100 personajes nuevos. Hasta ahora Marvel los ha ignorado.

**T:** Tanto The Lost Generation como X-Men: Los Años Perdidos juegan con la continuidad y cubren épocas no contadas en el Universo Marvel. Como fan veterano, disfruto con esos juegos, pero no sé si llegan a los nuevos lectores...

**B:** Por alguna razón, Marvel se quedó con la idea de que X-Men: Los Años Perdidos era un cómic "nostálgico". Si lo lees, puedes observar que está situado en la actualidad. Hay teléfonos móviles, referencias a Spielberg y los vehículos son modernos. El peor contratiempo que tuvo que afrontar la serie fue la mala promoción que le hizo Marvel. La mitad de la audiencia potencial creía que se trataba de una miniserie y la otra pensó que era Children of the Atom. Incluso Roy Thomas me castigó por lo que él creía que era un Chapter One de sus amados episodios de La Patrulla X. Sin embargo, el momento más extraño fue cuando, en una convención, un fan se me acerca y me dice que él no leía Los Años Perdidos porque no leía historias ambientadas en el pasado. Llevaba una camiseta de Star Wars, aunque él no se dio cuenta de lo irónica que resultaba. Básicamente, tanto The Lost Generation como X-Men Los Años Perdidos, deberían gustar a cualquiera a quien le gusten los buenos personajes y las historias interesantes.

**T:** Parece que no hay mucho sitio para ti en la Marvel de hoy en día. Al margen de lo bien o mal que lo esté haciendo Joe Quesada, ¿no crees que las diferentes formas de entender el cómic deberían coexistir?

**B:** Yo no sé qué creen que están haciendo en Marvel. Siguen hablando de traer nuevos lectores, pero los nuevos lectores a los que supuestamente se están dirigiendo son los que ya tienen, esos que son demasiado mayores para leer cómics de superhéroes y lo que quieren es leer historias en las que el Capitán América tenga sexo con zorras y diga "hostia" a todas horas. Esto hace que la gente se siente y preste atención, pero ¿ofrece algo saludable a largo plazo? Claro que, cuando alguien entiende por "largo plazo" el martes próximo, me imagino que no puedes esperar más.

**T:** Bueno, cambiando un poco de tema, ahora preparas una serie nueva llamada Lab Rats, que guarda ciertas similitudes con Next Men, más allá de ser ambas creaciones propias de las que

retienes los derechos. ¿Podrías explicarnos las diferencias entre Next Men y Lab Rats?

**B:** La principal diferencia entre Lab Rats y Next Men es que en Lab Rats no hay superpoderes. Las Ratas son simples chicos, adolescentes. Otra gran diferencia es la dimensión de las historias. En Next Men quería mantenerlas en un tono contenido y personal para reforzar la sensación de

"extraños en tierra extraña". Lab Rats tiene una orientación más abierta, más cósmica. Básicamente, en Lab Rats estoy haciendo el tipo de historia que haría en Los Cuatro Fantásticos, pero con gente que no tiene poderes para ayudarles. Algo así como unos jóvenes Challengers of the Unknown, que para eso la serie está integrada en el Universo DC (aunque, como en el caso de Sovereign Seven, conserve la propiedad sobre las creaciones).

**T:** Bueno, creo que ya te hemos robado demasiado tiempo. Para terminar, nos gustaría que nos contases cuáles son tus futuros proyectos: ¡no me puedo creer que sólo estés haciendo una serie mensual!

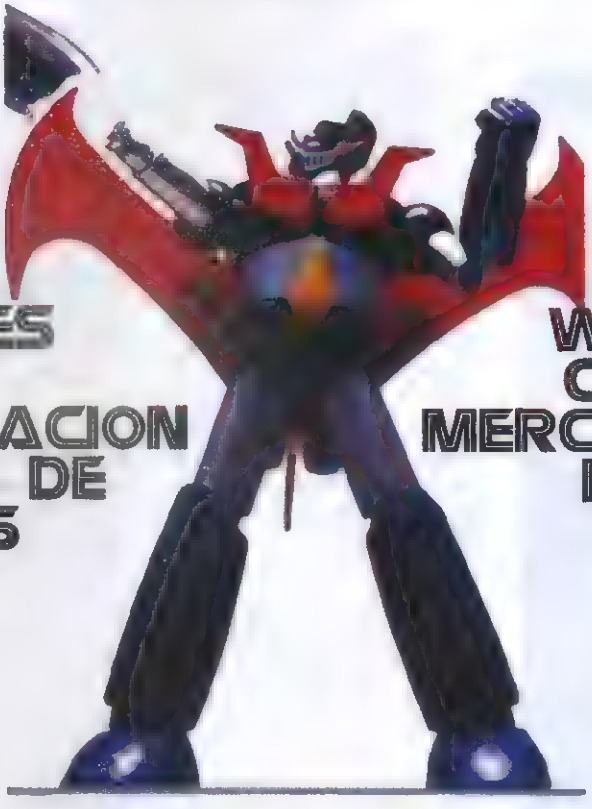
**B:** ¡Ni yo!... ¡Ni mi contable! Estoy tratando de realizar una nueva miniserie de Generations y parece que al menos DC muestra interés en ello. Me han pedido que haga una historia para Legends of The Dark Knight, y creo que el editor y yo tenemos una historia en la que podemos ponernos de acuerdo. Hay otras cosas, pero la industria se ha encogido de tal modo que la única manera de conseguir más trabajo es quitándoselo a alguien, y eso es algo que nunca haría.

**T:** Muchas gracias, Sr. Byrne.

**B:** De nada. Ha sido un verdadero placer contestar a tus preguntas.

# MAZINGER

## "SIN JUEGOS NO HAY FUTURO"



COMIC
MANGA
FANZINES
ROL
IMPORTACION
JUEGOS DE CARTAS

CINE
LIBROS
WARGAMES
CAMISETAS
MERCHANDISING
BSO ANIME
POSTERS

**OURENSE**
Calle Progreso,89-91
Galerías Proyflem, Local 10A
CP: 32003
Tlf: 988 250659

**A CORUÑA**
Calle Barcelona, 93B
CP:15010
Tlf: 981 277093

**VIGO**
Calle Torrecedeira, 9
CP 36202
Tlf: 986 441684

**OVIEDO**
Calle Silla del Rey
5-Bajo
CP: 33013
Tlf: 985 255449

**¡Venta por correo a toda España!**

**www.mazingerworld.com**

**e-mail: thanquol@arrakis.es**

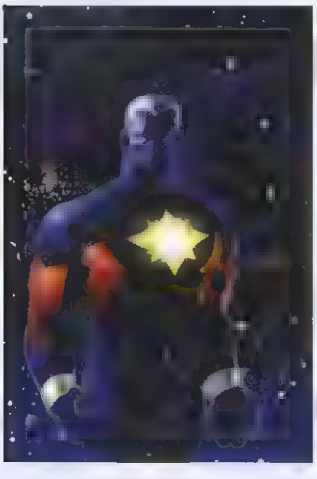
PIDE NUESTRO FANZINE DE COMIC Y ROL: **INSOMNIA**

# Noticias

## USA

### MARVEL

Las series Spider-Girl, Black Panther y Captain Marvel han estado a punto de ser canceladas por sus bajas ventas. La solución final, dada la fidelidad de su público lector, ha sido aumentarlas de precio 0,25 dólares.



Spider-Man: The Evil That Men Do es el título de la miniserie de seis números que precederá a la serie regular de la Gata Negra. Sus autores son Kevin Smith y Terry Dodson.

Corrían rumores de que se iba a anunciar un acuerdo entre Marvel y Oni similar al que en su día firmaron los socios de Event, ya que el departamento de producción de Oni funciona de manera ejemplar y el de Marvel ha destacado como lo peor de la editorial, pero finalmente la cosa no ha cuajado (aún).

¿Joe Kubert dibujando Spiderman? Pues sí, pero para PS Magazine, revista militar en la que el personaje aparece como figura invitada.

Ron Zimmerman prepara una miniserie sobre Rawhide Kid. Parece que el western está de moda en Marvel, ya que también reeditan la miniserie Blaze of Glory.

Tras el cierre de Ultimate Spiderman Team Up, cobran fuerza los rumores de una serie Ultimate dedicada a Los Cuatro Fantásticos en la que podría estar implicado...¡Grant Morrison!

Soctt Morse se hará cargo de una miniserie sobre Elektra, otro autor independientes que pasa a una grande.

Parece que Marvel va a pasar sus títulos más importantes (X-Men y Amazing Spider-Man) a quincenales, la idea es publicar 24 números de cada al año y evitar las miniseries de secundarios que vendían mucho menos. Los guionistas responsables parecen estar de acuerdo.

Por suerte para Marvel y desgracia para los autores de cómics, Joe Simon ha perdido el juicio en el que reclamaba los derechos sobre el Capitán América, co-creación suya.

## DC

Corren rumores de una nueva serie o miniserie de OMAC a cargo de Brian Azzarello y Lee Bermejo, que iría incluida dentro de un grupo de series de Wildstorm basadas en algunos personajes creados por Kirby.

Stormwatch: Team Achilles es el título de la próxima serie de Wilce Portacio. Se iba a llamar Team Black Razors, pero, con el nuevo título, con suerte picará algún lector de The Authority.

Greg Rucka deja Detective Comics y en DC están tanteando su posible sustituto. Se habla de Bendis, pero aún no hay nada seguro, ya que el hombre está muy ocupado.

Matt Wagner prepara una miniserie de tres números de 64 páginas en la que profundizará en la relación entre tres de los mayores iconos del Universo DC: Wonder Woman, Superman y Batman.

Parece casi segura la participación de Sean Connery en la película inspirada en La Liga de los Caballeros Extraordinarios, con lo que la producción recibiría un importante espaldarazo.

Impulse ha sido cancelada. Todd Dezago, su escritor, tendrá que ajustar la historia para dotar de un final coherente a la serie.

Parece que uno de los objetivos para este año 2002 es relanzar la línea Vertigo y, además de la ya conocida The Filth, llegará la miniserie de seis episodios Fight For Tomorrow de Brian Wood, Denis Cowan y Kent Williams.
Tras firmar un contrato en exclusiva con DC, Warren Ellis está escribiendo un especial Elseworlds que cruzará los destinos de la JLA y Planetary, y que será dibujado por Jerry Ordway.

Paul Levitz ha sido ascendido de Editor Jefe a Presidente de DC, en sustitución de Jeanette Khan. Este ascenso no supone que Levitz vaya a abandonar ninguna de sus anteriores labores, sino que las simultaneará con las nuevas.

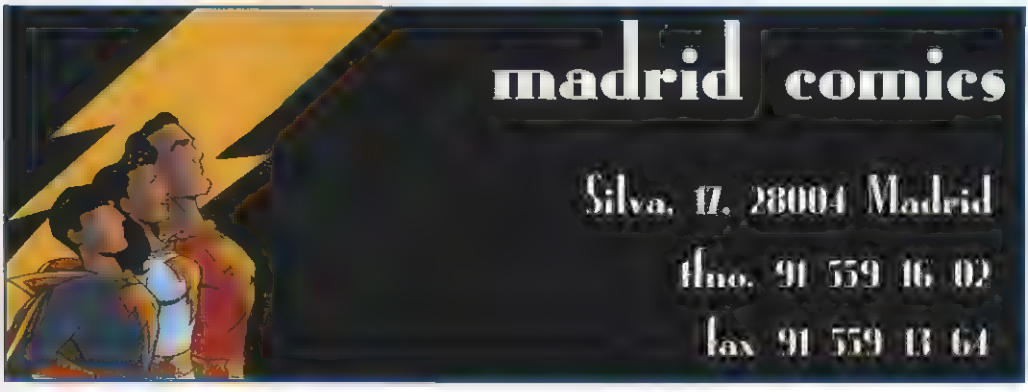
Cierra Superboy, a pesar de los intentos de renovación, parece que la serie no vende suficiente para mantenerse.

## INDEPENDIENTES

Abrimos esa sección con una noticia del sin par Rob Liefeld. Parece ser que el bueno de Rob planea relanzar Youngblood con ayuda de Mark Millar. La noticia no tendría mayor credibilidad si no fuera porque el propio Millar ha afirmado que está ansioso por escribir la serie. ¿Humor británico?

Parece que las relaciones entre Oni Press y Greg Rucka van viento en popa, ya que Queen & Country pasa a ser mensual y está en preparación la tercera miniserie de Whiteout, titulada Night.

Route 666 es la nueva serie de Crossgen, realizada por Tony Bedard, Karl Moline y John Dell. La historia trata de una chiflada que



va cargándose a gente alegando que son monstruos disfrazados.

Liberty Meadows pasa a ser editado por Image. Frank Cho ha decidido dejar el duro trabajo de la autoedición a un lado y centrarse en la creación de nuevas historietas que continuarán la serie ahora que ya no es publicada en los periódicos.

Warren Ellis prepara junto a Jacen Burrows una miniserie de seis episodios para Avatar Press titulada Scars. Para promocionarla, editan en mayo un preview al módico precio de 0,75 dólares.

Daniel Clowes y Terry Zwigoff han sido nominados al Óscar por el guión de Ghost World.

Phil Hester prepara una miniserie para Image ambientada en el mundo de la lucha libre profesional. Su título: The Holly Terror.

## ESPAÑA

La demanda de Antonio Martín contra Dolmen sigue dando que hablar. Antonio Martín ha querido puntualizar que la tardía demanda de Planeta ha sido hecha sin contar, no ya con su colaboración, sino ni tan siquiera habiéndosele informado de la misma. Igualmente, hemos podido percibir en el señor Martín un talante más abierto a una negociación que evite el indeseable juicio, y creemos que es un buen momento para animar a ambas partes a que cedan un poco en sus posiciones y traten de buscar una solución elegante a este lamentable episodio.

Joan Miquel Morey y Tomeu Morey han realizado el cómic Barrio, patrocinado por el Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Palma y que tiene como finalidad educar a los toxicómanos.

La exposición "Con humor: El cine" recogió en El Corte Inglés del Portal de l'Àngel (Barcelona) una muestra de la visión que tienen 100 humoristas sobre el mundo del cine.

Hayao Miyazaki ha ganado el Oso de Oro del festival de Berlín ex aequo con el dragón festivalero de turno. ¿Será que poco a poco va cambiando la percepción que se tiene del cine de animación como un producto exclusivamente infantil y sin virtudes cinematográficas? A juzgar por las "perlas" aparecidas en la prensa diaria tras conocerse la noticia, lo dudamos.

Si hace poco hablábamos de la excelente página web www.tebeosfera.com, este mes queremos resaltar el extraordinario trabajo que están llevando a cabo los colaboradores de www.guiadelcomic.com con una sección de noticias inmejorable.

Pablopez, Director Artístico de La Cúpula y profesor de la Escuela Joso, falleció el mes pasado. Reciban desde aquí nuestras más sinceras condolencias sus amigos y familiares.

Ya se conocen los nominados a los premios del Saló de este año.

MEJOR OBRA EXTRANJERA.
**Diario de Nueva York** (Julie Doucet),
**Diario de un álbum** (Dupuy y Berberian),
**Estigmas** (L. Mattotti y C. Piersanti),
**La ascensión del gran mal** (David B.),
**Maus** (Art Spiegelman).

AUTOR REVELACIÓN:
Fermín Solís,
Luis Durán,
Pablo Auladell,
Pau,
Víctor Santos.

MEJOR GUIÓN:
**El hombre con miedo** (Hernán Migoya),
**Juego lúgubre** (Paco Roca),
**Todo está perdido** (Paco Alcázar),
**Vanidad** (Luis Durán),
**V-Girl** (Felipe Hernández Cava).

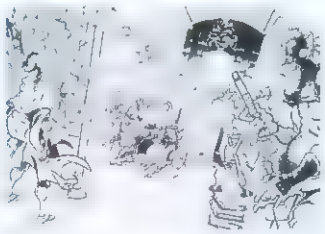
MEJOR OBRA:
**Cosecha Rosa** (José Luis Ágreda),
**Huracán: El guardián del mercurio** (Ricard Castells).
**La caja negra** (Javier Olivares),
**Paracuellos 4** (Carlos Giménez),
**El jardín de la luna Poco II** (Ricard Castells).
MEJOR FANZINE:
Amaníaco,
Cabezabajo,
Cretino,
Idiota y diminuto,
TMEO.

Este mes nos hacemos eco de la aparición de un nuevo número del fanzine de cómic y rol Insomnia. Son 72 páginas en formato comic book por dos euros. ¡Suerte!

Francis Porcel ultima el que será su primer álbum para el mercado francés, Reality Show, junto al guionista francés Morvan. Publicará Dargaud.

El proyecto de revista que preparaban Juanjo El Rápido (Idiota y Diminuto) y Lavacanacho (Como Vacas mirando al tren), parece que finalmente verá la luz gracias a Sinse ntido y el Injuve bajo el título de Tos. Si todo va bien, su primer número saldrá para el Saló.

Rubén del Rincón, por su parte, trabaja en Jolin la Teigne junto a Morvan, esta vez para Vents d'Ouest.



La línea de manga de Planeta verá aumentada su presencia con dos nuevos títulos de la biblioteca Pachinco: Araragi Express (Kawaguchi) y Strain (Buronson e Ikegami), y la edición en tomos del Buda de Tezuka dentro de la colección Trazado.

Otra buena noticia es la edición de más aventuras de Star Wars dibujadas por Ramón F. Bachs, tales como Jedi Vs. Sith (en un único tomo) o la miniserie de Jango Fett.

imágenes
COMICS
El mayor stock de comics, nacionales y de importación
C/ Pelayo, 18 · Tel.: 96 352 05 73 · (46007) Valencia
SHOP
Cómic, ilustración, cine, rol, merchandising, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m²
C/ Ruzafa, 14 · Tel.: 96 394 39 24 · (46004) Valencia

## FRANCIA-BELGICA

Acaba de aparecer Les Glaces ("Los hielos"), segundo volumen de la celebrada serie Isaac, el pirata, obra de Blain. (¿Algún día veamos por aquí?)

Llevábamos mucho tiempo sin albumes de La mazmorra. Por tanto, Sfar y Trondheim, que, amén de buenos, son prolíficos, nos ofrecen Sortilèges et Avatars ("Sortilegios y Avatares"), cuarto álbum de la serie La Mazmorra: Zenit.

Glénat saca una nueva colección llamada La loge noire ("La logia negra"), dedicada a temas relacionados con el esoterismo, la magia, la fantasía y pequeños hechos históricos que han pasado desapercibidos. Han comenzado con cuatro series pero esperan alcanzar las diez para el año que viene. También comenta dicha editorial que la colección Vecu, dedicada a series con tema histórico, va a ser remodelada. Seguiremos informando.

Ya se ha estrenado en Francia la segunda película de nuestro galo preferido: Asterix y Cleopatra. Por lo que comentan los que ya la han visto no sigue la máxima de que segundas partes nunca son buenas sino que debe ser bastante mejor (en todos los aspectos) que la anterior.

Siguiendo con el tema de nuevas colecciones, Dargaud inicia la colección Fictions, consagrada a la ciencia ficción en general (space opera, CF heroica, CF hard...). Y L'association lanza también otra colección llamada Cotellete, con tebeos en pequeño formato (14x19 cm) y con número de páginas variable.

Por cierto, también ha salido el segundo ejemplar (Adam Harishon) de la interesante serie Las aceitunas negras de Sfar y Guibert ambientada en la Judea de los tiempos de Jesucristo.

Y sigamos hablando de Sfar (matizo lo dicho previamente: es MUY prolífico), también ha comenzado una nueva serie con Blain: Sócrates, el semi-perro. El primer álbum se titula Heracles, donde narra las aventuras (en clave de humor) de Héracles, semidios hijo de Zeus, y de Socrates, su perro (semiperro, hijo del can de Zeus, y con tendencias filosoficas).

Hablando de series, ha salido el séptimo tomo de La casta de los Metabarones, de Jorodowsky y Giménez, "Aghora, el padre-madre". ¡Cómo le gustan los hermafroditas al chileno!

NEWTON
RIERA ALTA, 8. 08011 BARCELONA
VENTA POR CORREO
NOVEDADES COMICS / DESCATALOGADOS / 2ª MANO AL MEJOR PRECIO
TEL 93 329 34 66 / FAX 93 443 11 63

En Zaragoza
20 años a tu servicio
ESPECIALIZADOS EN
COMICS
LIBROS Y TEMAS
DE ARAGÓN
Futuro
Futuro II

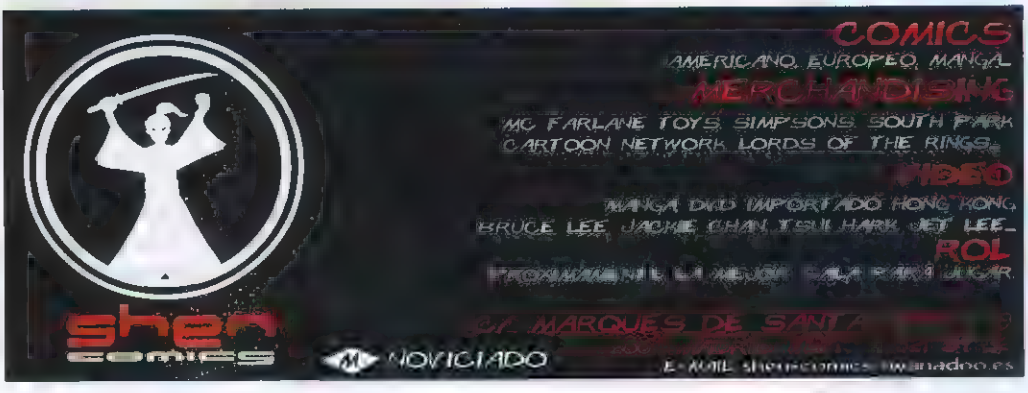
KRYPTON
Tel/Fax:
963 956 585
Merchandising
Todo en cómic
NACIONALES
IMPORTACIÓN
MANGAS
SUPERHEROES
EUROPEO, ETC
POSTERS
LIBROS DE ILUSTRACIÓN
CD's-ANIMES
OBJETOS DE
DECORACIÓN
CAMISETAS, ETC
MATIAS PERELLO, 25 B - 46005 VALENCIA

KOMIC
SAN PEDRO DE MEZONZO , 34
APDO.1039 SANTIAGO

Totem
Sto. Domingo,3 LUGO 982 224 164

SOUSA
Avda. de Castelao, 31. 36209 VIGO
Prensa
Cómics
Revistas
Librería
Tfno: 986 206 850

ARCO IRIS
La librería especializada de Gijón
VENTA POR CORREO
Carretera de la Costa, 75. Gijón.
Tfn/Fax: 985 332 820


COMICS
AMERICANO, EUROPEO, MANGA
MERCHANDISING
MC FARLANE TOYS, SIMPSONS, SOUTH PARK
CARTOON NETWORK, LORDS OF THE RINGS...
VIDEO
MANGA DVD IMPORTADO HONG KONG
BRUCE LEE, JACKIE CHAN, TSUI HARK, JET LEE...
ROL
shen
comics
NOVICIADO
E-MAIL shencomics@wanadoo.es

# Ágreda

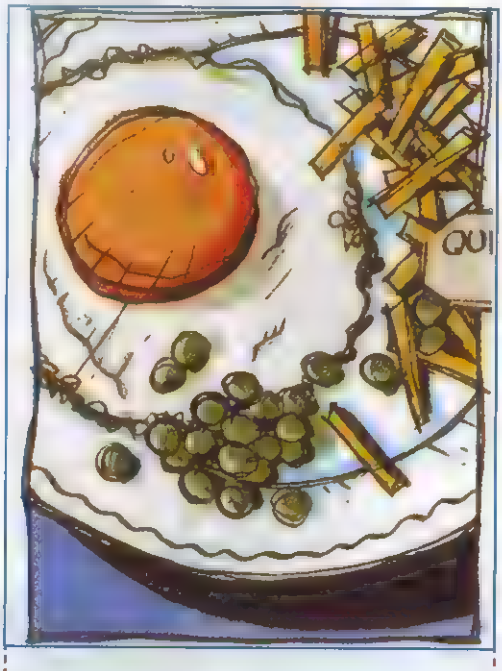
## UN BONITO MUNDO DE COLOR

*Sevilla 1971. José Luis Ágreda en el campo de la historieta no tiene un volumen de obra publicada espectacular (que no colaboraciones), apenas el recopilatorio ¡Eh, tu chaval!, el álbum A la fuerza ahorcan y el prestigio Cosecha Rosa. A parte, es posible (pero difícil, todo hay que decirlo) rastrear sus colaboraciones en multitud de fanzines y revistas: El Dado, El Tebeo Veloz, El Huevo, La Comictiva, Don Crispín, Imajen de Sevilla, Habeko Mik, Jatadida... hasta llegar a sus trabajos para el Jueves, Dibus y las ilustraciones para El País Semanal y la revista Fotogramas. La característica presente en toda la obra de Ágreda es la ilusión. Ilusión de un joven autor empeñado en dibujar, en buscar una voz propia y un hueco donde desarrollar su imaginación. La ilusión que brilla en la mirada de sus personajes, en esas enormes sonrisas en las que se mezcla inocencia y optimismo. Un dibujante que va quemando etapas desde los primeros trabajos de aficionado hasta su definitiva profesionalización tanto en el mundo del cómic (pequeñito pero donde aún tiene cabida el talento) y el terreno de la ilustración. Ágreda es una de esas promesas que nos permite confiar en que existe un futuro en las viñetas autóctonas, que nos quedan muchas horas de lectura con una sonrisa en los labios, un autor que teje relatos inteligentes y sigue experimentando recursos narrativos.*

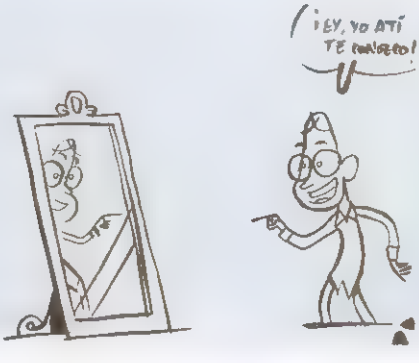
Gorka Omaetxebarria und Felix Pascual

### LOS PRIMEROS PASOS: UN VIEJO RELOJ CANTA SU CANCIÓN

Iniciado en el mundo del cómic por su hermano, Ágreda ha evolucionado en silencio como dibujante durante los últimos diez años. Influencias de Eisner, Jan o Hempel, han dado lugar a un estilo propio, curtido por distintos concursos de cómic y fanzines, capaz de construir personajes tan humanos y vitales como el propio autor.



Cascarón de huevo, 1er premio Villa de Bilbao I

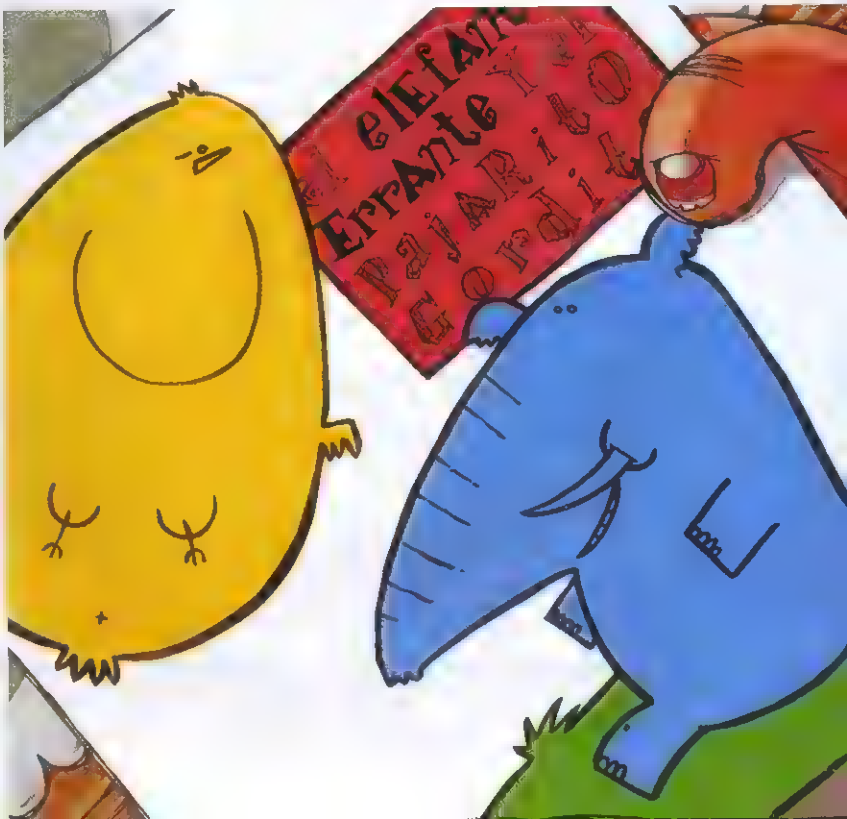



Lo primero que llama la atención al acercarse a la obra de Ágreda es el color. Las acuarelas de los primeros trabajos que marcan las sombras bordeando el trazo del lapicero. Una paleta de la que salen tanto tonos cálidos (grandes masas de

rojos y ocres anaranjados) que contagian alegría y ganas de vivir junto con tonos fríos azulados para transmitir la derrota de la soledad, la desesperación de la duda. El color de la versión de Cascarón de huevo que gano el primer premio en el concurso de cómic Villa de Bilbao (1993) y el de la historieta El Elefante Errante y el Pajarito Gordito, publicada en el número 5 de La Comictiva (mayo del 95), dan buena muestra de su habilidad con los pinceles. Un color que confiere un aire mágico a las páginas, que nos prepara para leer relatos que nos retrotraen a la infancia. Comunica un sentimiento de inocencia, de pan con Nocilla y rotuladores Carioca, te hace sentir niño: los personajes flotan, se distorsionan, las perspectivas se deforman y el color consigue emocionarte. En las historias cortas que aparecen en ¡Eh, tú chaval! nos quedamos sin disfrutar del color (el tebeo es en blanco y negro) pero sigue dominando el tono tierno e ingenuo. En una única página es capaz de recordarnos sentimientos de la infancia que el tiempo ha diluido levemente: mirar los árboles desde la ventana del colegio mientras pasan las horas, el olor de la plastelina, la inmensidad de la cama cuando nos tumbábamos de niños y contemplábamos absortos el techo de la habitación... En Los Buenos Dias de Sol Löbenicht (1994), en la que formalmente investiga la composición de página y la estructura simétrica de las imágenes, destaca el tono de tristeza, el abatimiento de la decrepitud cuando falla la memoria (como un reloj detenido en el tiempo). Pero en las viñetas de Ágreda también tiene cabida el humor, sus historietas no son de carcajadas sino de sonrisa cómplice, de esas que dejan un buen sabor de boca. Incluso se atreve a relatar con un deje de ternura el ataque de unos skins cinéfilos (que degustan Godard, Wenders, Pasollini y compañía) a unos inocentes futboleros. También nos encontramos con historias de ácida carga irónica como la de los personajes vestidos a lo Naranja Mecánica que persiguen a un crítico de cine. Narración sin concesiones acelerada a base de líneas cinéticas, forzadísimas perspectivas y un rotundo blanco y negro violento que enlaza con su proyecto de serie larga: Barrabás.

## EL ELEFANTE ERRANTE: HUMOR DE PELUCHE CON CORAZÓN DE CARAMELO

En 1994 nacía en Bilbao (amparado bajo una asociación de grandielocuente y pomposo nombre) el fanzine La Comictiva. A esta publicación de rutilante y errática trayectoria se le pueden achacar defectos, que los tuvo, como el fallo de cálculo al dar el salto a los kioscos o el egocentrismo y falta de tacto de su director. Pero gracias a esta publicación, punta de lanza de la actividad de multitud de fanzines que tuvieron su apogeo a mediados/finales de los 90, pudimos ver el trabajo de autores hoy consagrados como el que nos ocupa. En las páginas de esta revista-fanzine aparecieron historietas como la ya comentada El Elefante Errante y El Pajarito Gordito, la crítica cinematográfica de Reservoir Dogs, frenéticas



parodias de las Spice Girls o el homenaje a David Linch/Eraserhead (cuyos originales se encuentran hoy todavía "extraviados"). El Elefante Errante nació en esta publicación como proyecto de serie de tiras: las delirantes historias de humor absurdo, casi naif, de un paquidermo que parece salido de un cuento para niños. Coescrito a medias con su novia, con la desaparición de La Comictiva nos quedamos sin conocer el resto de las pesquisas seudofilosóficas surgidas en torno a una lata de cerveza una calurosa tarde de verano. En su momento existía el proyecto de editar sus aventuras en un pequeño álbum pero a fecha de hoy no se ha vuelto a ver su trompa dibujada. El reverso de esta obra lo encontramos en las tiras Pablo Pachín y su perro Pachín Pablo publicadas en la última página de la revista U. La inocencia rota por el descubrimiento del sexo, los candorosos personajes de Ágreda: un niño cabezón de gran sonrisa y que aún viste pantalones cortos y su perro parlante obsesionados por los turgentes pechos de Doris Wetday, musa en la que se subliman los misterios del eterno femenino que confunden a los protagonistas.

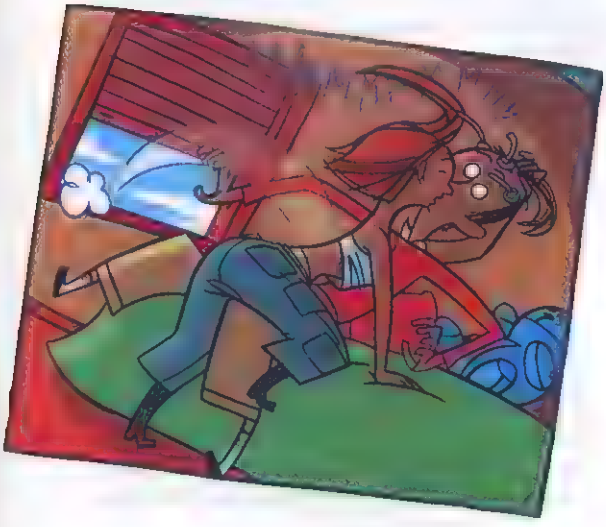
## BARRABÁS: LA CONJURA DE LOS VIOLENTOS

El simpar Natxo Allende (editor, redactor, distribuidor, director, colaborador, fundador y cabeza visible de La Comictiva), le pidió un buen día a Ágreda un personaje fijo para SU publicación, y así nació Barrabás. Lo que destaca en primer lugar de esta serie es lo visual. Las historietas de Barrabás están concebidas en blanco y negro. Poderosas sombras con conseguido efecto dramático. En esta serie Ágreda experimenta con el modo de narrar, con el diseño de página, la composición de viñeta, flashbacks que dan peso histórico al relato, reparto de la página en multitud de viñetas cuadradas con los diálogos en los textos de apoyo (como un cruce entre Kyle Baker, Marc Hempel y Sergio Leone, vamos...), viñetas de pagina completa, empleo de la página en sentido apaisado... Los protagonistas, el inmortal Barrabás y su compañera escapada de un psiquiátrico lo, son asesinos antihéroes que viven al límite pero que encuentran tiempo para intercambiar tiernas caricias y promesas de amor eterno. La dispersa publicación y progresiva falta de interés del autor es suplida con retos técnicos que hacen que modifique su estilo entre entrega y entrega con lo que no resta calidad a esta obra (aunque sí homogeneidad) que sin embargo si se ve entorpecida por su abrupta publicación. Lo que debía ser la serialización de un relato de 48 páginas (Los años Conjurados) se convirtió en una sucesión de breves fragmentos espaciados en el tiempo que necesitaban un resumen de los capítulos anteriores para poder seguir la trama. Apenas vieron la luz la mitad de las páginas del guión y sería interesante poder leer la obra en su conjunto para poder valorar el ritmo de la historia. 15 páginas en más de dos años no parece el

mejor modo de seguir una historia de persecuciones que prometía más de lo que acabó ofreciendo. En cualquier caso, Ágreda y su hermano planean la resurrección del personaje en un nuevo proyecto, más coherente y riguroso, donde la aventura predominará sobre la historia de amor.

## RAÚL & ANDREA: RADIO DE PAPEL Y TINTA

En el 2000 nos encontramos en el estante de la librería (la supuestamente seria, en la que venden librotes de Antonio Gala y Ana Rosa Quintana) entre Astérix, Mortadelo, Tintín y Mafalda el álbum A la fuerza ahorcan. Raúl y Andrea, personajes con el sello de Gomaespuma, protagonizan una historia dibujada por un Ágreda cada vez más



sintético. Juan Luís Cano & Guillermo Fesser tienen a sus espaldas una trayectoria multimedia (radio, televisión, doblaje, guiones cinematográficos, salas de fiestas, literatura y cómic) que cumple ahora 20 años y que se ha basado siempre en el humor absurdo y la improvisación. Retratan con naturalidad los comportamientos de la gente de la calle y su modo de hablar, pervierten el lenguaje de taxistas, camioneros, patriarcas gitanos y amas de casa que no quieren más que de morirse. Personajes perdedores, apenaos que no saben imponer su voluntad y acaban por aceptar los contratiempos del destino sin perder las ganas de seguir adelante. En una onda cercana al antihéroe reprimido y frustrado que Ágreda ya dibujara con los nombres de Justo Vega o Pablo, el fracasado ilustrador de cuentos infantiles. Por lo tanto, a pesar de tratarse de un guión ajeno, los personajes de este álbum se integran en el universo creado por José Luis y no desentonan: Raúl, un títere dominado por su novia y sobre todo por una madre que deja en mantillas a la señora Bates, Andrea, novia de Raúl, vitalista y enamorada (inexplicablemente) de su chico, Ramona, madre sobreprotectora, arquetipos todos ellos al igual que Andy, hermano pequeño de Andrea, que no para de hacer trastadas sólo o en compañía de sus amigos. Lo que en radio es brillante improvisación, perdida la frescura de la inmediatez requiere un trabajo de pulido que se hecha de menos en este guión. Un trabajo posterior para hilar esta colección de tópicos que sí se dio en el libro de Guillermo Fesser Cuando Dios aprieta ahoga pero bien o en la colaboración con su hermano Javier en la redacción del guión de la película El milagro de P. Tinto. En este álbum nos encontramos con anécdotas que le sonaran familiares al oyente habitual de Gomaespuma a las que Ágreda les da forma creando un relato entrañable pero falto de la humanidad que desborda en otros tebeos de este autor. Un dibujo cada vez más esquemático según vas pasando páginas y en el que el color, una vez más, cobra un importante papel. En este caso se trata de color informático aplicado por su ahora compañero en El Jueves y Dibus, Bernardo Vergara, tonos planos excepto en puntuales degradados. Nos encontramos con un dibujo y ritmo cuidados al servicio de una sucesión de pequeñas anécdotas rescatadas de primicias primiciosas y chascarrillos de origen internetero, en un álbum que, visto el resultado gráfico, daba mucho más de sí en lo que se refiere a guión... Nos queda la duda de si continuará la serie con el segundo volumen que se anunciaba en la contraportada de esta obra, aunque todos los indicios apuntan hacia el no.

## RELATOS DE HUMOR Y DESAMOR: SIEMPRE LLUEVE EN LOS CORAZONES ABANDONADOS

Con Morir de amor sin entusiasmo se cierra el recopilatoria de Ágreda en Flor de un día. Aquella historia de amor abandonaba a Marc Hempel

ALGO DESPUÉS VINIERON LOS MOMENTOS DE CONEXIÓN CÓSMICA Y FELICIDAD KÁRMICA.
LO DE LOS PORROS Y JANIS JOPLIN, DE PUTA MADRE, PERO. ¿EL INCIENSO ES NECESARIO?
LAS COSAS O SE HACEN BIEN O NO SE HACEN..
ES QUE ME MAREA.

para ser Chris Ware en estado puro. Ahora nominada para el Saló, Cosecha Rosa es la continuación de Morir de amor, tan Ware o más que antes pero con la humanidad que sólo Ágreda sabe dar a sus personajes.

En esta ocasión, el mundo propuesto es en blanco y negro pero al morir te vuelves gris y extremadamente antipático. Parece un problema, pero con el tiempo desaparece. Una vez muerto la gente termina odiándote y a nadie le importa tu pérdida. Personajes e historias que se cruzan en una maraña de diálogos y situaciones que hacen presagiar el más fatal de los desenlaces, del mismo modo que el prólogo por sí solo lo hace, y prepara emocionalmente al lector ante la historia que le espera. Al final sólo queda una sombra.

Un pueblo inundado por el pesimismo y la tragedia en el que sin embargo aparece algún pequeño destello de esperanza, como no podría ser menos en un autor, que en cuanto puede toma perspectiva de la situación mediante el humor.

Ágreda parece encontrarse a gusto con este tipo de historias. Sus páginas contagian la nostalgia que siente el dibujante y dependiendo del lector y del estado de ánimo en el momento de lectura transmiten distintas sensaciones. Silencios y viñetas desnudas se mezclan con otras de escogidos tonos grises, al servicio de una puesta en escena preciosista y caprichosa. Una puesta en escena de diseño tan cuidado o más que su edición, mimada hasta en el último y más pequeño de los detalles. Y para muestra un botón, o más bien una solapa, porque por sí solas las de este libro son una pequeña maravilla.

Además de una de las historietas aparecidas en Historia del Blues, Ágreda cuenta en su haber , enlazando con este estilo autobiográfico de las solapas de Cosecha Rosa, con La Bocca della Verità (1999). En esta estupenda historia de 4 páginas aparecida en el último número de Nosotros Somos los Muertos retoma el mismo matiz de nostálgico desconsuelo que produce ser incapaz de recordar el pasado. En un viaje a Roma narrado a base de retazos y fotos, Ágreda y su chica conocen al operador de El Ladrón de Bicicletas; pero éste es un amable anciano internado en un asilo que ha perdido todos sus recuerdos. Puntúa la amargura a base de silencios, del triste sonido de la silla de ruedas mientras se acerca a una ventana, intercala un fotograma de la película para presentar a continuación un primer plano del

rostro del anciano que gira la cabeza mientras tiemblan lágrimas en sus ojos y les pregunta que más recuerdan de su pasado... Se trata de un proyecto de historietas de viajes que continuará con Londres y se publicará en el fanzine de Sins entido TOS y posteriormente recopilará la misma editorial.

## EL JUEVES: RISAS AL POR MAYOR

La relación de Ágreda con El Jueves se remonta a un Saló en el que conoce a Manel Fontdevilla y Monteys. Su acertada nueva etapa con la revista da cabida a gente de la talla de Mauro Entrialgo, Bernardo Vergara o el propio Ágreda desde el 98, recuperando el sector más joven del público con material comercial y de calidad, sin olvidar la profesionalidad. Su aportación a la revista pasa tanto por colaboraciones con Vergara como por series propias donde sus páginas recuerdan a las de Para ti que eres joven y contribuyen con lo que se podría considerar el resurgimiento de la Escuela Bruguera.

En El Jueves el dúo Ágreda-Vergara tiene por nombre propio Los Chapas y en él Ágreda trabaja sobre bocetos y stories de Bernardo practicando el humor juvenil y gamberro. En esta colaboración el color lo aplica el propio dibujante, al contrario que en la historia de Gomaespuma (por motivos de tiempo) o su otra obra como dúo Zoé en el país de las hadas para la revista de Norma Dibus, en la que colaboran de forma similar salvo por el color. De nuevo en esta historia, Ágreda se reencuentra consigo mismo y retoma su vena romántica y naif de la que por motivos obvios se tiene que alejar en la revista que inmortalizara Ivá. Zoé es la niña poseedora del Libro Encantado que comunica el mundo real con el de los seres imaginarios. Elfos, duendes, centauros... seres mitológicos de impecable factura y colorista diseño pueblan las páginas de esta historieta pensada como gags individuales pero sin perder de vista una trama general con posibilidades de ser recogida en álbum, al igual que se hiciera con La biblioteca de Turpin de Max. Todos esperamos que así sea.

## Y LA LUZ AL NACER DESCUBRIÓ... LUSTROSAS ILUSTRES ILUSTRACIONES

Ágreda alterna su trabajo de genial historietista con otros como brillante ilustrador. Esta modalidad le da la posibilidad de jugar con una de sus mejores y preferidas bazas: el color. Admirador

Syldavia
Comics
TODO EN COMICS (Europeo, Manga, Americano...)
Novedades, colecciones, segundamano, novedades, magic, colecciones Pokemon, merchandising, libros (ciencia ficción, fantasía, novela histórica, heroica)...
¡¡¡¡Y muy pronto todo en Previews y Europeo en su idioma original!!!!

de la ilustración infantil sigue el trabajo de los cercanos Arnal Ballester, Pep Montserrat, Pablo Amargo, Javier Olivares o Max y de los no tan próximos, Terry Colon, Shane Glines, Bruce Timm, Mattotti, Goodrich o Bill Pressing entre otros.
En sus ilustraciones predomina la linea, cuando está definida y existe, cuando se intuye por ser frontera cromática o cuando perfila directamente a color. Utiliza la paleta informática con criterio y buen gusto y es posible encontrar sus estilizados dibujos en el suplemento dominical de El País (EPS) para los artículos de la periodista Maruja Torres, y en la revista Fotogramas para la sección de Juan Cueto, dando el relevo en la famosa publicación sobre cine al no menos famoso Gallardo. Recientemente ha colaborado para el mercado americano, por petición del editor de Dark Horse, en el proyecto benéfico 9-11 con motivo del atentado ocurrido en tan crucial fecha.
También es de interés su primer contacto con el mundo profesional de la animación al realizar el guión, storyboard, diseño de personajes y fondos del microfilm Love Zoo, utilizado de cortinilla de inicio de películas en el canal de televisión Cinemanía (Canal Satélite Digital). Así como, posteriormente, en la creación y desarrollo de los personajes de la serie y película de animación "Byte Boy", para la productora Neptuno Films.

Por si esto fuera poco, con la editorial Temas de Hoy ha colaborado en tres ocasiones: Ilustrador del libro Todo por la Empresa de José Hermida, aventurero gráfico con los Gomaespuma en la comentada Raúl y Andrea y finalmente junto a los televisivos Juanjo de la Iglesia y Tonino, encargado de ilustrar su libro El jefe y tú.

## AGRADECIDOS Y EMOCIONADOS SOLAMENTE PODEMOS DECIR... ¿GRACIAS?

José Luis Ágreda lleva más de una década dibujando personajes de ojos pequeñitos, bocas descomunales, enormes cabezas y gran corazón. Caricaturas tratadas con ternura que saltan, ríen y se emocionan. Historias de humor y amor sencillas pero de compleja ejecución. Por el camino ha ido aprendiendo trucos, ha simplificado su estilo, ha bebido de aquí y de allá: Peyo, el maestro Jan, Chaland, Hempel, Ware... dejándose influenciar pero desarrollando un estilo inconfundible. En este tiempo el desánimo no ha hecho mella en su voluntad y su talento le ha colocado en una situación estable (si es que eso es posible) dentro del mercado. Lo visto nos permite confiar en un futuro con tebeos que nos emocionen, con un humor que nos aleja al instante de la mediocridad circundante. Un soplo de aire fresco que nos convierte en mejores personas y expande, cual rayos-C que brillan cerca de la puerta de Tannhäuser, el amor por el universo. ¿No creen que es como para sentirse agradecidos?

# previews

## DARK HORSE COMICS

### THE AMAZING SCREW-ON HEAD

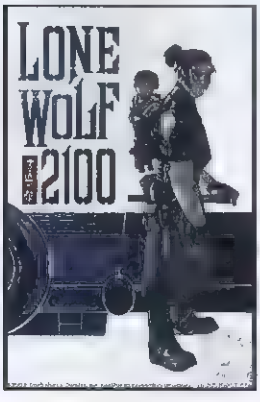
La nueva creación de Mignola tiene un tono menos oscuro y gótico que Hellboy, pero sigue siendo 100% Mignola.

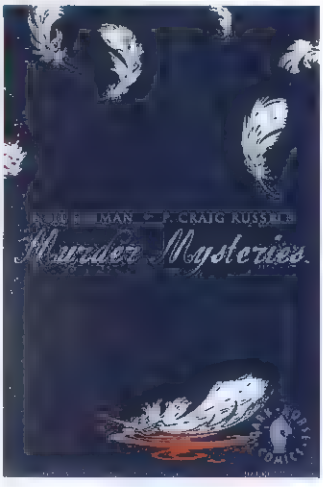
*32 páginas por 3 dólares.*

### LONE WOLF 2100

Mike Kennedy y Francisco Ruiz Velasco son los encargados de realizar esta miniserie de cuatro episodios que pretende combinar la ciencia ficción con los personajes de Kazuo Koike. ¿Se parecerá a Ronin?

*32 páginas por 3 dólares.*




### MURDER MYSTERIES HC

Craig Russell adapta uno de los mejores cuentos de Neil Gaiman en esta preciosa novela gráfica que no debes pasar por alto.

*64 páginas por 14 dólares.*

### SPY BOY SPECIAL

La creación de Peter David y Pop Mhan continúa sus aventuras en este especial con varios artistas invitados.

*48 páginas por 5 dólares.*

### SUPERMAN / TARZAN: SONS OF THE JUNGLE TP

La exitosa miniserie que cruzaba los destinos de Superman y Tarzán es recopilada en tomo. Sus autores: Chuck Dixon y Carlos Meglia.

*80 páginas por 10 dólares.*

### SUPERMAN /ALIENS 1

Comienza un nuevo crossover entre DC y Dark Horse, aunque esta vez se trata de la secuela de uno de los enfrentamientos clásicos.

*32 páginas por 3 dólares.*

### CLASSIC STAR WARS: A LONG TIME AGO... VOL. 1

¿Recordáis la serie de La Guerra de las Galaxias de Marvel con Chaykin, Infantino y compañía?... Pues comienza a ser recopilada por Dark Horse con nuevo coloreado.

*336 páginas por 30 dólares.*

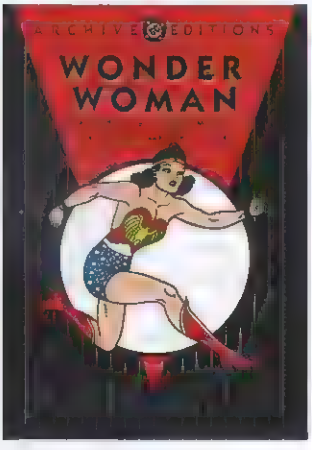
## DC

### DC FIRSTS

Esta vez el evento de la quinta semana consiste en mostrarnos el primer encuentro entre dos

personajes del Universo DC. Así, tendremos un Superman/Lobo (por Giffen y Rathburn), un Flash/Superman (por Johns y Burchett), un Green Lantern (Alan Scott)/Green Lantern (Hal Jordan) (por Raab y Woods), y el que a priori resulta más interesante: Batgirl/Joker (de la mano de Steve Grant, Terry Moore y Bill Sienkiewicz).

*48 páginas por 3,5 dólares cada uno.*




### WONDER WOMAN ARCHIVES VOL. 3

Sigue la reedición de los números clásicos de Mourton Marston. Caro pero bonito.

*228 páginas por 50 dólares.*

### JUST IMAGINE STAN LEE WITH CHRIS BACHALO CREATING CATWOMAN

El veterano Lee sigue con su colección de especiales, contando esta vez con un ilustrador de lujo.

*48 páginas por 6 dólares.*

### GREEN LANTERN: CIRCLE OF FIRE

Tomo recopilatorio de la serie de especiales que aparecieron el año pasado bajo este epígrafe. Waugham, Faerber o Winnick escriben los capítulos y Cary Nord, Randy Green o Pete Woods se encargan del dibujo.

*224 páginas por 18 dólares.*

### THE ABSOLUTE AUTHORITY VOL. 1 OVERSIZED HC

Los doce primeros números de una de las series más interesantes de los últimos años, recopilados en un solo volumen de tamaño álbum.

*320 páginas por 50 dólares.*

### FABLES 1

Nueva serie regular de la línea Vértigo, esta vez de la mano de Willingham, que ya demostró su buen hacer como guionista en los últimos números de The Dreaming, acompañado del desconocido Lan Medina. Los cuentos clásicos reinterpretados para el público de la línea Vértigo.

*32 páginas por 2,5 dólares.*

### HUMAN TARGET: FINAL CUT

Si no tuviéramos debilidad por Peter Milligan, te recomendaríamos igualmente esta novela gráfica por sus dibujos, a cargo del genial Javier Pulido. Ya sabes, si sólo puedes comprarte un tebeo este mes, que sea éste.

*96 páginas por 30 dólares.*

### THE NAMES OF MAGIC TP

Dylan Horrocks y Richard Case han tomado el timón de las aventuras de Tim Hunter y le han hecho madurar, transformándolo en un joven adulto. Descubre cómo leyendo este tomo.

*128 páginas por 15 dólares.*

Plaza Nueva Cómics
compra-venta
LIBROS
Circulo de lectores, Grijalbo, Plaza y Janes, Ediciones B, Aguilar...
COMICS
Mangas y Tebeos, Forum, Norma, Zinco, Glenat, Toutain, Vertice, Tebeo antiguo, Libros de ilustración, Trading Cards...
Delante de Calzados Otazua en la Plaza Nueva de Bilbao Todos los Domingos del año
Móvil: 656 740 042
markoni@telelline.es

## IMAGE

### AGE OF BRONZE: BEHIND THE SCENES

Número especial que explica como Eric Shanower realiza paso a paso su cómic de culto.

*32 páginas por 3,5 dólares.*

### GUARDIAN ANGEL 1

Jonathan Peterson y Aron Wiesenfeld son los autores de la enésima historia de ángeles y demonios.

*32 páginas por 3 dólares.*

### BULLETPROOF MONK TP

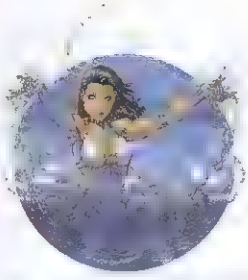
John Woo realiza la introducción de este tomo que recopila la obra escrita por Brett Lewis y R.A. Jones, y dibujada por Mike Oeming y Jason Baumgartner,

*80 páginas por 10 dólares.*

### FATHOM TP VOL. 1

La creación de Michael Turner es recopilada en este tomo que contiene sus nueve primeros números y abundante material adicional.

*224 páginas por 25 dólares.*



### MUTANT EARTH 1

Escrita por Stan Winston y Francis Takenaga, y dibujada por Philip Tan, llega esta nueva serie, que goza de diseños y portadas de Simon Bisley.

*32 páginas por 3 dólares.*

### SPAWN: BOOK OF THE DEAD

Todo lo que siempre quisiste saber sobre Spawn de la mano de Steve Niles y Ashley Wood... suponiendo que aún quieras saberlo.

*128 páginas por 25 dólares.*

### DAWN CONVENTION SKETCHBOOK 2002

Joseph Michael Linsner es, incomprensiblemente, un ídolo en los EE. UU. En este caso, lo que nos ofrece es una recopilación de dibujos que ha ido haciendo en las diferentes convenciones.

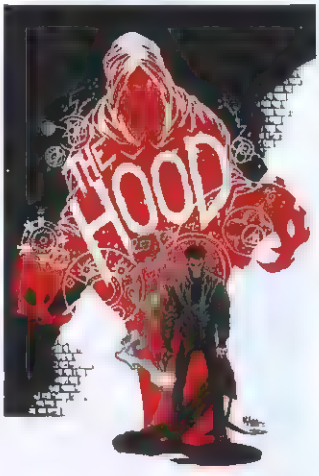
*32 páginas por 3 dólares.*

## MARVEL

### HOOD 1

Nueva miniserie de la línea MAX, esta vez de la mano de Brian K. Vaugham y Kyle Hotz. La historia trata de un criminal de poca monta que recibe poderes.

*32 páginas por 3 dólares.*



**SPIDERMAN: BLUE**

Nueva miniserie del dúo Sale-Loeb, en esta ocasión centrada en Spiderman, y que sin duda se verá beneficiada por el tirón de la película.

*32 páginas por 3,5 dólares.*

**SPIDERMAN: QUALITY OF LIFE**

Miniserie de cuatro números a cargo de Rucka y Scott Sava, que se engloba dentro de los lanzamientos con motivo del estreno del filme del trepa muros, y tiene la peculiaridad de estar realizada por ordenador.

*32 páginas por 3 dólares.*

**ULTIMATE SPIDERMAN SPECIAL**

El evento fílmico salpica tanto a la versión oficial del personaje como a la ¿apócrifa?

48 páginas por 3,5 dólares.

**ULTIMATE SPIDERMAN VOL. 3**

Continúa la reedición en tomos de la serie que actualiza la historia de Spiderman.

*144 páginas por 15 dólares.*

**PUNISHER HC**

Continúa la última moda en los EE. UU.: los tomos recopilatorios en tapa dura y tamaño álbum. Esta vez le toca al Punisher de Ennis y Dillon.

*352 páginas por 35 dólares.*

**MARVEL MASTERWORKS: IRON MAN**

Vuelven los Masterworks con nuevo diseño y aún más elevado precio. ¿Alguien lo pagará por Iron Man?

*224 páginas por 50 dólares.*

**GI JOE VOL. 2 TP**

A rebufo del éxito de la nueva serie de Image basada en los muñequitos de Hasbro, llega el segundo tomo recopilatorio de su antigua serie.

*240 páginas por 25 dólares.*

**BLAZE OF GLORY**

Ostrander y Manco realizaron hace un tiempo esta excelente miniserie que ahora reedita Marvel como prólogo a la nueva miniserie de la línea Max.

*112 páginas por 13 dólares.*

**GHOST RIDER: HAMMER LANE**

La miniserie de Kaniuga y Garyson es recopilada en un solo tomo. Si en un primer momento te la perdiste, ésta es tu oportunidad.

*148 páginas por 16 dólares.*

## INDEPENDIENTES

**STRANGERS IN PARADISE 50 (Abstract Studios)**

La serie de Terry Moore llega a su número 50, todo un éxito para un autor independiente, y más si tenemos en cuenta que este es el segundo volúmen.

*24 páginas por 3 dólares.*

**ATMOSPHERIC GN (Avatar Press)**

Warren Ellis y Ken Meyer presentan esta historia de extraterrestres que ahora se reedita en un lujoso formato de novela gráfica en blanco y negro.

*48 páginas por 6 dólares.*

**THE COMICS JOURNAL LIBRARY VOL 1: JACK KIRBY (Fantagraphics)**

A gran tamaño y con páginas a color, este libro recopila material tanto previamente publicado como inédito de El Rey.

*120 páginas por 19 dólares.*

NORMA Comics CASTELLON

Tfno/Fax: 964 256 872
C/ ALLOZA 152, 12001 CASTELLON

!!!ATENCION!!!
PRÓXIMO TRASLADO

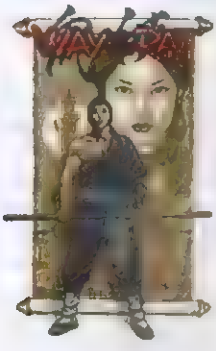
Nos mudamos a la calle
Navarra nº 6, 12002

CÓMICS, MANGA, ARTBOOKS, MERCHANDISING, GAMES WORKSHOP, CAMISETAS, VIDEOS, FIGURAS, JUEGOS DE ROL, POSTERS, PREVIEWS, NOVELAS CF Y FANTASÍA HEROICA

**WAY OF THE RAT (Crossgen)**

Chuck Dixon y Jeff Johnson son los autores de la última serie de Crossgen, ambientada esta vez en el mundo de las artes marciales.

*32 páginas por 3 dólares.*



**20th CENTURY EIGHTBALL TP**

Daniel Clowes nos ofrece una compilación de algunas de sus mejores páginas de humor, retocadas y editadas por él mismo para la ocasión.

*120 páginas por 19 dólares.*

**HAMMER OF GODS COLOR SAGA (Insight Studios)**

La creación de Oeming tiene ahora un número especial en color.

*48 páginas por 5 dólares.*

**CURT SWAN LIFE IN COMICS (Vanguard)**

Un nuevo volumen dedicado a un autor clásico del comic book USA.

*196 páginas por 35 dólares.*

**COMICS CONTINUUM MAGAZINE**

Podría ser la enésima revista acerca del mundo del cómic, pero la curiosidad es que esta vez procede de una página web del mismo nombre.

*64 páginas por 6 dólares.*

**COMIC CREATORS ON SPIDER-MAN**

Tom DeFalco es el encargado de entrevistar a varios autores clave en la historia de nuestro arácnido favorito (Stern, Romita, Bagley, Stan Lee, Ditko, McFarlane).

*256 páginas 24 dólares.*

**BEHIND THE MASK OF SPIDER-MAN**

El libro con el guión, diseño de producción y fotos del rodaje de la película de Spiderman ya está a la venta. ¿Te lo vas a perder?

*224 páginas 35 dólares.*

Planeta,
Dude,
Ediciones b,
Norma,
Glenat,
editoriales
independientes...

www.planetacomic.com
Tu tienda de cómics en internet

Somos especialistas en venta por correo. Más de 10 años de experiencia nos avalan.
Somos los líderes de ventas en la red.
Tenemos la tienda web de cómics más visitada del país

También disponemos de tienda en:
C/ Castillejos, nº 272, 08025 Barcelona
(Metro Sagrada Familia).
Atendemos pedidos por correo ordinario

...y además
Merchandising
Videos
DVD

Todos los cómics a tu alcance

cosmic@bcnrod.com
Consultas
Tfno: 93 436 3037

# José Ortiz

## UNA APROXIMACIÓN AL MITO

*Decir que José Ortiz es uno de los más grandes dibujantes de la historia del cómic, así, sin introducción previa y "en frío", puede sonar un poco drástico, pero creo que fija perfectamente los parámetros del texto que sigue a continuación. Apreciación que considero tan certera como oportuna, ya que todos sabemos que la memoria es frágil y el mercado cruel, y estamos en un medio en el que, si dejas de tener presencia durante una temporada, ya te quieren mandar al limbo; incluso si (como es el caso que nos ocupa) el autor en cuestión sigue a pleno rendimiento aunque sea, eso sí, para la industria del cómic de otro país.*

**Norman Fernández**

Las biografías nos cuentan que José Ortiz Moya nació en Cartagena en 1932. Hermano del también historietista Leopoldo Ortiz, José comenzó muy pronto a descubrir su vocación y ya ganó un concurso de dibujo de historieta realizado por la revista "Chicos" en 1951. Ese mismo año comenzó a trabajar con la editorial Maga, casa para la que realizaría el grueso de su producción durante la década de los 50. Series como "El Espía", "El Capitán Nadie", "Dan Barry el Terremoto", "Pantera Negra" o "El hijo de Pantera Negra" (muchas de las cuales se pueden localizar en el mercado de reediciones facsímil), nos muestran el trabajo de un dibujante de gran dinamismo, vigor y energía, con una capacidad de trabajo y una "rapidez" que se terminaron convirtiendo en "marca de la casa".

En 1958 Ortiz realiza para Toray "Sigur el Vikingo", serie que se convierte en uno de los mayores éxitos de su carrera inicial y que años más tarde recuperaría (en una nueva versión "vertical" y a color) Toutain para su Creepy. El arranque de los años 60 marca también el final de la época dorada del tebeo popular (que podemos fijar en las dos décadas anteriores), ello motivaría que toda una serie de autores debiese volcar su producción hacia el exterior a través de agencias. Así, Ortiz comenzaría a producir material a través de Bardon Art, principalmente para el mercado británico, elaborando numerosas historias bélicas y de ciencia ficción para revistas como la Eagle de Fleetway. También realizaría trabajos para el mercado de la prensa gráfica, como la serie "Caroline Baker" para el diario Daily Express.

### CUANDO EL CÓMIC ES ARTE

1973 marca uno de los grandes puntos de inflexión de la carrera de José Ortiz, al comenzar su colaboración con la editorial norteamericana Warren a través de la agencia Selecciones Ilustradas que dirigía Toutain. El desembarco de toda una flota de dibujantes españoles sirvió para dar una difusión internacional al trabajo de artistas como Jesús Blasco, Luis Bermejo, Esteban Maroto, Leopoldo Sánchez o José Ortiz. La cuestión es que el nivel de calidad y profesionalismo de los dibujantes españoles dejó pasmados a editores y lectores en medio mundo. Algo que queda patente en el hecho de que prácticamente todos ellos ganasen el Premio Warren al mejor historietista (Ortiz lo haría en 1975).

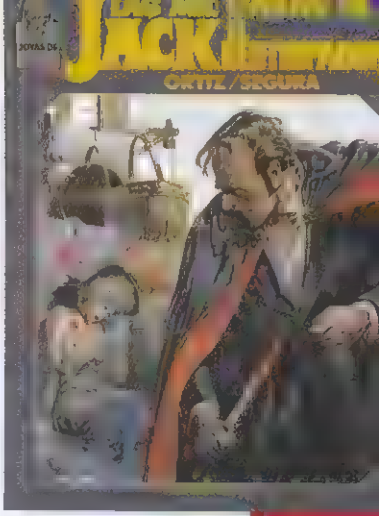
Se estima que Ortiz realizó 119 historias para Warren, lo que le convierte, de largo, en el dibujante más prolijo de la editorial.

Revistas como Eerie, Creepy, 1984, Rook o Vampirella vieron aparecer los trabajos de Ortiz, entre los que destaca con luz propia "Los cuatro jinetes del Apocalipsis"; obra realizada bajo guión propio y que Toutain publicó en la colección "Cuando el cómic es Arte". "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" nos sirve como ejemplificación de la labor de Ortiz para Warren, mediante todo su derroche de técnica, su vigor narrativo y su personal y espectacular estilo de entintado (aquí se puede destacar la célebre técnica de la "cuchilla de afeitar", marca de la casa también de otros grandes dibujantes, como el italiano Dino Battaglia). La etapa Warren del trabajo de Ortiz abarcaría prácticamente hasta 1981. En ella conviene resaltar también la realización de una serie de historias con guiones de Josep Toutain que reproducían diversas leyendas del lejano oeste norteamericano (recopiladas aquí en dos tomos bajo el epígrafe "Grandes mitos del Oeste"), y que, además, nos sirven para realzar el gran cariño que Ortiz siempre ha manifestado por el western.

Sin embargo, pese a lo elevado de la producción de Ortiz para Warren, durante esa etapa nunca descuidó el mercado autóctono y así, en 1975, realizaría para Amaika "El pequeño Salvaje", historia que contaba con guión propio. También procedería, a través de Selecciones Ilustradas, con diversos episodios de "El Cuervo", serie de difusión internacional que en España se publicaría dentro de la revista Kung-Fu. Con guiones de Andreu Martín (entre otros), permitía a Ortiz todo un lucimiento a través de la descripción de las diferentes secuencias de acción, basadas en las artes marciales. Tarzán fue otro de los personajes que se ha visto reflejado por el lápiz de Ortiz, en esta ocasión hacia finales de los 70 y comienzos de los 80, en las colecciones "Tarzán" y "El hijo de Tarzán" de Hitpress.

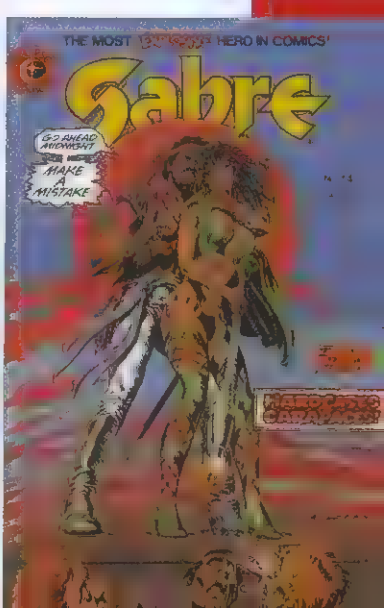
## EL ENCUENTRO CON SEGURA

Pese a todo lo descrito, nos encontramos que 1981 marca el que es seguramente el punto clave de la carrera de Ortiz: el regreso al mercado autóctono para realizar una obra más personal, coincidente con el inicio de su colaboración con Antonio Segura. En aquel año, y junto a otros compañeros como Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez y Jordi Bernet, Ortiz, se puso en contacto con un joven escritor de cuentos de ciencia ficción que nunca había guionizado tebeos. El resultado fue la creación de una serie de personajes que terminaron convirtiéndose en parte esencial de la historia del cómic español de los últimos tiempos: me estoy refiriendo a Hombre, Bogey, Orka, Sarvan o Kraken.




Centrándonos en lo que se refiere a Ortiz, Antonio y él crean "Hombre", serie que, pese a que Toutain llegó a definirla como "el guión más malo que había leído en su vida", sobrevivió quince años en el mercado. "Hombre" es una serie de ciencia ficción cercana y postapocalíptica que rompió moldes en su época por su tono lúgubre y desencantado, y por el increíble grafismo de Ortiz, tanto en su primera etapa en blanco y negro como en la posterior a color. Por no extenderme demasiado (ya que creo difícil que quien esté leyendo estas líneas no conozca, en mayor o menor medida, la obra, sí quería resaltar el cambio de tono de la serie una vez que incorpora el color (un color espectacular, dicho sea de paso, realizado por Ortiz directamente sobre el original), volviéndose un poco menos tétrica a través de la incorporación, mediante el personaje de Atila, de la segunda generación postholocausto, para la que Hombre viene a ser algo así como un dinosaurio.

El tándem Segura-Ortiz se convirtió a partir de entonces en una firma habitual en las revistas de cómic de casi cualquier país durante los 80 y la primera mitad de los 90. Pese a todo, y antes de seguir relatando las obras conjuntas del dúo, quisiera hacer un pequeño inciso en las que no ha realizado con Antonio. 1983 vio aparecer "El juego de la guerra", una serie escrita por Francisco Pérez Navarro, también de ciencia ficción y en la que Ortiz varió ligeramente su estilo, ha-



ciéndolo más claro, con menos sombras, dándole más importancia a las líneas que a los negros en el entintado. Además, siguió desarrollando, a través de Norma Agency, una serie de trabajos para el extranjero: como episodios de Rogue Trooper o Judge Dredd para el 2000ad británico, o episodios de Sabre para la norteamericana Eclipse, por mencionar sólo las series más conocidas en nuestro país. También habría que añadir un par de álbumes de la colección conmemorativa del Quinto Centenario del descubrimiento de América, bajo guiones de Miguel Angel Nieto.

## UNA CIUDAD LLAMADA METROPOL

Pero volviendo atrás, a sus colaboraciones con Segura, en 1983 se embarca en el proyecto de autogestión que se llamó Metropol. "Ives" será la serie que crearía con Antonio para la revista, mientras que el breve proyecto que fue K.O. Comics vería aparecer un episodio de Hombre al año siguiente. Por motivos muy largos para explicar ahora, Metropol no fructificó, y así, en 1984, ambos autores crearían para Toutain esa obra maestra que se llamó "Las mil caras de Jack el destripador", prácticamente a la par que rebautizaron a Ives como "Morgan" para una serie que de 23 episodios que apareció en Cimoc.

De nuevo a través de Toutain, crean en 1987 "Burton & Cyb", serie cómica y cósmica sobre las andanzas de dos timadores intergalácticos, que se beneficia de un luminoso color y de todo el oficio de dibujante de Ortiz a la hora de crear y recrear mundos y seres alienígenas con innegable gracia. Mientras, la revista Gran Aventurero nos ofreció en 1990 la oportunidad de disfrutar de "Juan el largo", obra compuesta por dos álbumes y que recuperaba el espíritu de la aventura clásica mediante las andanzas de un peculiar grupo de piratas.

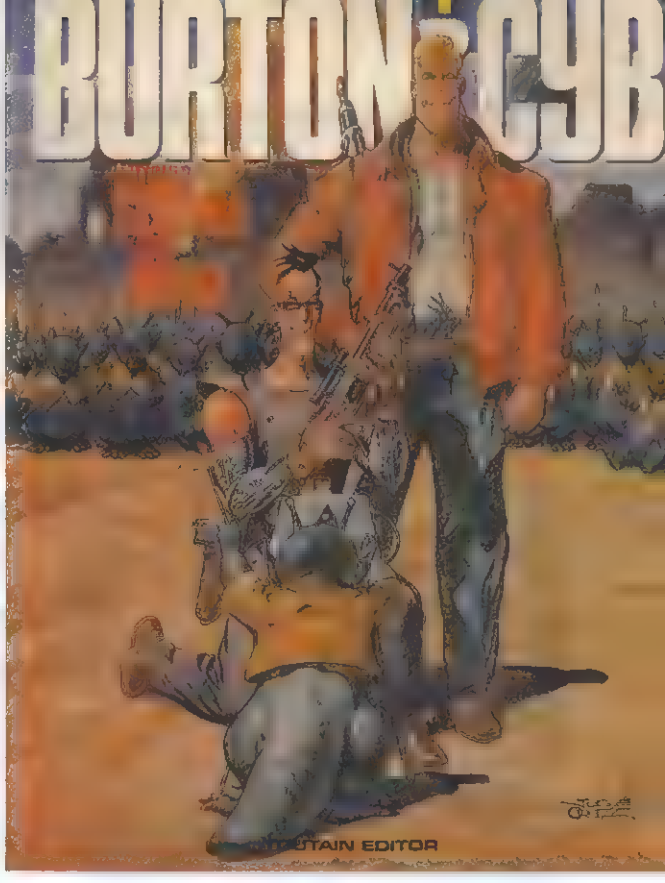
El éxito internacional de los trabajos del tándem Segura-Ortiz, unido a la crisis del mercado español, hicieron que a partir de 1990 produjesen su trabajo directamente para el mercado italiano. De este modo, en 1990 crearían "Ozono" para la revista L'Eternauta, una serie de género negro con un alto contenido de denuncia ecológica, que aquí se pudo conocer parcialmente en la revista Totem, en la etapa en la que Toutain gestionó la cabecera. Lo mismo sucedería con "But O´Brien", serie conocida parcialmente por su aparición en la etapa postrera de Cimoc, sobre un exboxeador metido a guardaespaldas.

## IL AQUILA DELLA NOTTE

Llegamos ya a 1993, otro de los puntos clave de la carrera de Ortiz, cuando comienza su colaboración con Sergio Bonelli, ilustrando un Tex Albo speciale, conocido vulgarmente como "texone". La colección consiste en una serie de especiales anuales para los que Bonelli contrata a grandes dibujantes en todo el mundo para que den su versión de Tex. A la vista de lo espectacular del resultado, no es de extrañar que Bonelli fichase en exclusiva a Ortiz para sus producciones. De este

modo, además de la serie de Tex en la que trabaja regularmente (los tres últimos episodios aparecidos son de él), ha realizado episodios de las series Magico Vento y de la fenecida Ken Parker. Antonio Segura también terminó recalando en Bonelli, de modo que se ha convertido en el primer, y único, guionista no italiano que ha escrito las aventuras de Tex a través de varios números especiales de más de 300 páginas dos de ellos ilustrados por Ortiz y otro con dibujos del argentino Miguel Angel Repetto , y precisamente en estos mismos momentos se encuentra completando otros de estos especiales, de nuevo en colaboración con Ortiz.

Existen rumores insistentes sobre la posibilidad de que los Tex realizados por autores españoles aparezcan finalmente editados en castellano. De ser así, podríamos comprobar el impresionante trabajo que Ortiz está realizando en una serie que parece su medio natural, en la que está desplegando todo la sabiduría de alguien que lleva cincuenta años en la profesión de hacernos soñar e ilusionarnos un poco cada día.



# EL COLECCIONISTA

ESPECIALISTAS EN TEBEO ANTIGUO, EUROPEO, SUPERHEROES, REEDICIONES, MERCHANDISING...

SERVICIO A TODA ESPAÑA

C/ MAYOR, 51
976 392 507
50001 ZARAGOZA

C/ TRIBULETE, 7
915 300 133
28012 MADRID

C/ FUEROS DE ARAGON, 3
976 560 234
50005 ZARAGOZA

# John Buscema

## GRANDEZA Y HUMILDAD

El acoso del pensamiento débil en el posmodernismo y la vertiginosa superación de los abismos generacionales hacen olvidar rápidamente hoy a las glorias del ayer inmediato, a los pesos pesados de la creación. Por ello, John Buscema, uno de los grandes hitos en el cómic de superhéroes de los 70, destaca poco en la memoria de los más jóvenes aficionados. Y eso que "Big John", como se le apodaba cariñosamente, fue el relevo estético de Kirby más sólido, uno de los pilares de la narrativa al estilo Marvel (junto a John Romita) y el autor que canonizó la imagen de algunos personajes, como Conan o incluso Thor, en el imaginario popular.

Buscema fue, ante todo, un humilde trabajador entusiasmado con el dibujo y la aventura. Un tipo con destreza extraordinaria para el apunte del natural (algo que aprendió en sus clases nocturnas en el Pratt Institute de Nueva York) y con aprecio por la figura humana según los esquemas clásicos, pues siempre fue un gran amante de la pintura. Cuando se mira atentamente hacia sus primeros pasos en el oficio de historietista, es sorprendente comprobar que sus historietas eran editadas por Crime Bureau Stories, Comic Combine Corp. o Complete Photo Story (sellos bajo el amparo de Timely / Atlas Comics, luego Marvel), en comic books cuyos editores se oponían abiertamente a los cargos presentados por el Dr. Wertham. Curioso comienzo para un autor proverbialmente dócil, conformista. Eficacia y humildad que se asentaban sobre los pilares de la narratividad dinámica y un dibujo que seguía los parámetros de la escuela clásica (la de Raymond, la de Foster).

Buscema dibujó muchas páginas y portadas para comic books en los años cincuenta de un modo casi anónimo, pero entregado, y con una profesionalidad a prueba de bomba. En el oficio de la publicidad destacó por su puntualidad y eficiencia, lo cual aplicaría luego, desde 1966, en Marvel Comics en series de superhéroes que condujo narrativamente al dictado de la batuta Kirby / Lee, hasta que cosechó gloria con sus trabajos en Silver Surfer (una serie inolvidable para una generación de creadores, como Quentin Tarantino o Kevin Smith) y The Avengers. Se le recuerda, sin embargo, ante todo por su poderosa y entregada participación en las series de Conan, sustituyendo a un preciosista Barry Smith e inundándolo todo de musculatura y furia en movimiento. Según muchos, contribuyó allí a la adaptación más fidedigna de la obra literaria de Robert E. Howard. Según casi todos, moldeó el icono Conan, luego perpetuado por el cine (Schwarzenegger le debe más de lo que sospecha).

Buscema jamás destacó como guionista. Lo intentó pocas veces, bien es verdad, en el reciente Thor (edición española: Biblioteca Marvel: Thor), en algunos episodios de Conan the Barbarian (Conan el Bárbaro y Los Mejores Autores Conan), en dos seriales de sus apreciados gnomos y enanos pobladores del Weirdworld (Guerreros del Reino de las Sombras), y en algunas de sus últimas obras. En este sentido, posiblemente sus mejores trabajos casi como autor completo (como argumentista y dibujante) sean Conan the Reaver ('Conan el pícaro') y Bront, que condensan toda su pasión por el movimiento y su interés por los argumentos elementales y directos. De su trabajo inédito en España se destaca Bront, publicado por capítulos en The Savage Sword of Conan, (núms. 65, 66, 79, 80 y 81, de los años 1981 y 1982), y que es la historia de un convicto de una sociedad tecnológica que, al estilo de otros personajes burroughsianos y howardianos, termina con sus huesos en un planeta inhóspito y primitivo, enfrentando a la naturaleza agreste y a la hechicería, y abriéndose camino con ágil y silenciosa determinación.

Buscema nunca perdió el oficio de narrar de modo contundente y, hasta su muerte, provocada por un cáncer de estómago contra el que luchó durante casi todo el año 2001, siguió laborando en páginas de historieta y en una serie de ilustraciones que iba a publicar al lado de Alex Ross.

Has trabajado duro, Gran John, descansa en paz.

**Manuel Barrero**

# John Buscema

## EL CONAN POR ANTONOMASIA

*Partamos de la premisa clara de que aquí no estamos para engañar a nadie: Conan siempre ha sido, es y será sinónimo de John Buscema. Sin entrar en argumentaciones sesudas, ni defendiendo la calidad intrínseca del trabajo de unos u otros: hablamos de sentimientos, de esa imagen mental que se tiene definida a fuego en el recuerdo y, en ese sentido, cada vez que se piensa en Conan, se ve un bárbaro feroz, maduro, poderoso, salvajemente atractivo. Que cada cual que opine lo que quiera, pero el verdadero Conan es el Conan de Buscema. Punto.*

**Gorka Domínguez**

Situémonos. Allá por 1973, y tras los dos primeros espléndidos años de vida de la colección, Buscema llega a Conan para sustituir a cierto artista inglés, de nombre rimbombante y gran talento (al menos, a la altura de su ego).

La papeleta no era sencilla, ya que no solamente reemplazaba a un dibujante que había conseguido un insospechado éxito, sino que, como añadidura, era el creador gráfico del personaje. Pero Buscema, cuyo único defecto fue el menospreciarse tanto a sí mismo como al medio del que fue un maestro, tampoco era ningún recién llegado. En la "nueva" Marvel ya era conocido por haber producido la que muchos consideran su obra magna, Estela Plateada, y ya había pasado por la tesitura de tener que sustituir a Jack Kirby en Los Cuatro Fantásticos, por lo que no es probable que se amilanase. Tanto más cuando ya era dueño de ese trazo robusto y firme "marca de la casa", cualidad no reñida con la elegancia, virtud que siempre se le discutió por razones que no alcanzo a comprender.

La primera página en la que Buscema dibuja a Conan ya supone un cambio radical respecto de la anterior concepción gráfica del personaje. Pasamos de tener un joven personaje de una belleza física excesiva, más parecido a un atleta olímpico metido a modelo, a encontrarnos ante un verdadero bárbaro, sucio y

Y NO MENOS INTIMIDADORA ES LA IMAGEN CINCELADA EN EL INFIERNO DE UN BRONCEADO E INDÓMITO BÁRBARO AL FRENTE...
...CUYA OSCURA COTA DE MALLA LE HACE CASI INVULNERABLE AL ATAQUE DE LOS PIRATAS, Y, POR ELLO, PUEDE ARENGAR A LOS CORSARIOS QUE TIENE CERCA CON ESPECIOSAS PALABRAS DE ÁNIMO.

feroz, súbitamente envejecido pero con un atractivo animal mucho más acorde con la esencia del personaje. Igualmente, las viñetas dejan de ser estampas, hermosas y barrocas sí, pero estáticas, para ganar una fuerza y un dinamismo del que habían carecido hasta aquel momento y que complementan más apropiadamente los guiones de Thomas. Esta imagen definitiva de Conan se la debemos a Buscema al cien por cien hecho reconocido por el propio Roy Thomas , pero sería injusto olvidarnos de Ernie Chan.

Tras un primer número de toma de contacto, entintado por el hermanísimo Sal Buscema, el número 26 marca el inicio de una de las colaboraciones más largas y fructíferas de la historia del cómic, con la llegada de Ernie Chan a Conan. Los entintadores filipinos tienen ganada una justa fama de destajistas, tendentes a homogeneizar cualquier lápiz que se les ponga por delante, pero lo cierto es que en nuestro caso, el entintado de Chan respetaba y embellecía el resultado final. Incluso la tinta acabó mimetizando el lápiz de Buscema, de manera que tanto en las ocasiones en que Buscema abandonó la serie y fue sustituido por algún otro dibujante, como cuando llegado el momento el propio Chan firmó el lápiz de algunas de las historias, el sello de Buscema era visible en cada una de las páginas. Como muestra, basta con observar los números en los que colaboró Howard Chaykin, cuyos bocetos entintó Ernie Chan "busceándolos" en el proceso.

A pesar de ser el responsable de más de cien números de Conan, distribuidos entre las numerosas colecciones con las que el bárbaro ha llegado a contar, aquel que quiera disfrutar del mejor Conan, debería optar sin duda por la saga de Bêlit. A partir de uno de los relatos originales de Robert E. Howard, La reina de la costa negra, un inspirado Roy Thomas desarrolla una épica historia de aventuras, rivalidades, deseo y amor, sobre todo amor. Podría parecer imposible que un personaje tan emocionalmente primitivo como Conan llegase a amar, pero Thomas y Buscema lo consiguen emparejándole con la única mujer que podrá estar a su altura, una diablesa con cuerpo de diosa a la que Buscema convirtió en una de las más deseables mujeres jamás dibujadas. El que quiera comprobarlo puede optar por cualquiera de las ediciones que de esta saga se han hecho en nuestro país.

Siempre echaremos de menos a Buscema, cada vez que leamos un cómic de Conan, incluso aquellos que él no llegó a dibujar y aquellos que ya no podrá, su nombre nos vendrá a la cabeza. Así de grande fue John Buscema y así de importante es su legado.

NO MENOS INTIMIDADORA ES LA IMAGEN CINCELADA EN EL INFIERNO DE UN BRONCEADO E INDÓMITO BÁRBARO AL FRENTE...
INVULNERABLE AL ATAQUE DE LOS PIRATAS, Y, POR ELLO, PUEDE ARENGAR A LOS CORSARIOS QUE TIENE CERCA CON ESPECIOSAS PALABRAS DE ÁNIMO.

# John Buscema

## ESTELA PLATEADA: CARÁCTER INVENCIBLE

*John Buscema. Estas once letras ordenadas de esta manera no sólo forman el nombre de uno de los más grandes dibujantes de la historia del comic book, sino que, para todos los aficionados al noveno arte, es una garantía de alta calidad indiscutible.*

Yahvé Mediavilla

Dibujante Marvel por excelencia, da una identidad y una característica "marca de la casa" a sus cómics y es, junto a Jack Kirby, el mayor estandarte gráfico de la editorial neoyorquina. Su contribución a pesos pesados como los Vengadores, los Cuatro Fantásticos, Spiderman y, por supuesto, Conan, ha resultado definitiva y, tras una larga estancia en estas series, se ha convertido automáticamente en un importante referente para comprender la historia de esos tebeos y de los caracteres que los protagonizan. Por otro lado, el personaje al que Buscema ha marcado más, aparte de Conan, es sin duda Estela Plateada.

Silver Surfer fue la primera serie regular de la que se encargó en la era Marvel de los superhéroes, inaugurada por los Cuatro Fantásticos en 1961. Durante dos años (1968-1970) Stan Lee y John Buscema dieron la forma definitiva al surfista plateado, modelando con esmero y precisión no sólo su aspecto, sino su carácter y personalidad, importantísimas para el entendimiento del personaje. La inocencia y puerilidad de los primeros años Marvel ha sido ya superada y el tratamiento que da Lee a Estela Plateada es más oscuro de lo habitual; nos presenta un protagonista que piensa, que rechaza la injusticia, el totalitarismo, la xenofobia y la incomprensión que ve en el mundo; pero, sobre todo, nos muestra un protagonista amargado, desesperado en su exilio terrestre, que siente amor y dolor, que echa de menos su tierra y a su amada, y que, ante mucha presión, pierde los estribos y exige venganza cargado de ira. En definitiva, un héroe totalmente humano.

El estilo grandilocuente y dramático de Lee es perfecto para un personaje que, entre ataque y engaño, filosofa sobre su desgraciada condición atrapado en un mundo que no es el suyo.

Pero esta visión atormentada no hubiese sido posible sin el arte de John Buscema. Es con sus lápices con los que se transmite al mismo tiempo esa humanidad y esa majestuosidad de ser casi omnipotente.

En estos primeros 17 números de la legendaria figura Marvel, no sólo tenemos momentos míticos y grandiosos como la aparición de Galactus en el primer número, o la del Jefe Supremo en el numero 6 (ambas secuencias magníficas gracias a la prodigiosa habilidad de Buscema con las splash pages), sino que también presenciamos la primera aparición de varios personajes entre los que destaca incontestablemente Mefisto, la versión Marvel del ente que representa el mal. Sus comparecencias como némesis del surfista son verdaderamente memorables, y nadie lo ha representado como lo hizo Buscema (veinte años después de los números que nos ocupan, los mismos autores volvieron a colaborar tomando de nuevo a los dos personajes en la novela gráfica "Judgement Day", que no pasa de ser una simple curiosidad por su completa realización a base de splash pages). Su dominio de la anatomía junto con la expresividad y dinamismo con las que impregnaba a sus personajes, hacían un perfecto equipo con los textos de Lee, en ocasiones reiterativos para con unas viñetas que lo decían todo. A pesar de la impuesta influencia de Kirby, Buscema va mas allá en cuanto a que consigue una mezcla de realismo y de magnificencia superheroica que dan peso y consistencia a un personaje increíble, dueño al mismo tiempo del poder cósmico y de un alma pura. La narrativa de Lee, con ese toque poético y verborreico, hubiese resultado farragosa en manos de otro artista, pero Buscema aporta la fascinación y la solemnidad necesarias para un relato como éste.

Por otro lado, las historias que nos ocupan van mas allá de la aventura y la fantasía. Norrin Radd es un ser que por encima de todo está enamorado de Shalla Ball, y es precisamente de amor de lo que estamos hablando. Lo más significativo es esa pasión casi shakesperiana que inunda de sentimientos exacerbados las páginas de Silver Surfer, estableciendo uno de

¡MAS YA NO LE DARÉ IMPORTANCIA!
¡POR FIN SÉ LO QUE DEBO HACER! ¡POR FIN TENGO AMIGOS A LOS QUE RECURRIR!
TAXI STAND
CROSS COUNTRY VAN

los componentes más importantes de los tebeos Marvel: el héroe atormentado.

En estos tiempos que corren es difícil identificar a un personaje con un grafismo concreto. Los dibujantes no duran en las colecciones lo suficiente como para que el lector asocie de forma definitiva al personaje con el autor. Es casi impensable que un profesional se quede número tras número en una serie dándole continuidad y coherencia gráfica, porque ahora se encargan de sagas, no de etapas. Pero cualquiera que piense en Estela Plateada, recurre al estilo de Buscema.

Ahora, con su desaparición tan reciente, es muy común oír lo grande que era John Buscema. Cuando alguien muere esto es lo habitual, todo el mundo engrandece inevitablemente al fallecido. Pero Buscema era así de bueno. Quizá más, pero no menos; con lo que, cuando oigáis lo absolutamente genial que era, ni por un momento penséis que es exagerado. Es uno de los pocos a los que no se les lee. Se les admira.

# Reseñas

## LA NATURALEZA DE LA BESTIA

Uno de los elementos más destacables de la profunda remodelación que Joe Quesada esta haciendo en Marvel (aparte de la presencia en series de la casa de autores que pensábamos que jamas veríamos haciendo cómics Marvel), es la política de editar recopilatorios de sus producciones más recientes y destacadas. De hecho, la edición de tomos recopilatorios siempre fue, en mi opinión, uno de los principales defectos de la editorial, cuyos responsables se obstinaban continuamente en no compilar prácticamente nada que no hubiese sido escrito por Stan Lee y, a ser posible, hace más de quince años.

Fruto de este cambio de rumbo dado por Quesada es el tomo que nos ocupa, que compendia los cuatro episodios de la miniserie sobre Hulk realizados por Brian Azzarello y Richard Corben; autores que ya habían coincidido en el arranque de la etapa de Hellblazer de Azzarello y que, posteriormente, realizarían otra miniserie para Marvel (en este caso, del personaje antes conocido por Powerman, y ahora no estoy muy seguro de cómo).

Azzarello nos escribe una historia "clásica" del personaje, con el General Ross a la cabeza del grupo del ejército que le acecha y con un Doctor Samson plenamente incorporado al grupo perseguidor. La historia está escrita con la habitual dosis de inteligencia que caracteriza los guiones firmados por Azzarello, destacando la caracterización que realiza del Doctor Samson, que si bien al principio nos es presentado como un individuo altivo y cínico, al final, su comportamiento no sólo es el detonante de la solución final de la historia, sino que le engrandece como personaje (el principal de la miniserie, en mi opinión).

En lo que se refiere a la labor de Corben, éste realiza un trabajo a la misma altura de su guionista, con una gran dinámica y una gran expresividad. Corben consigue trasmitir la ferocidad del protagonista de una forma brillante. De hecho, puedo decir que el trabajo de Corben en esta obra me recuerda al de algunas de sus mejores trabajos, y especialmente a su genial Bloodstar.

En cuanto a la edición, y ya para finalizar, nada que objetar. El precio es asequible, con buen papel y una buena reproducción y, si bien presenta menos "extras" que otros de estos tomos que Marvel ha editado recientemente (como, por ejemplo, el magnífico tomo de la magnifica Patrulla X de Moorison y Quitely), ya nos gustaría que todos los tebeos estuviesen editados así.

*Norman Fernández*

STARLING STORIES: BANNER TP
Marvel
Guión: Brian Azzarello. Dibujo: Richard Corben
Prestigio. 96 páginas, color, 11 dólares.

## DIEZ AÑOS NO ES NADA Y... FEBRIL LA MIRADA

Esta es la reseña del álbum 1928 Una Historia de Hamburgo. Junto al texto aparece reproducida la portada y en la parte inferior una escueta ficha con datos tales como autor, editorial, número de páginas y características de la obra. Pero, claro, todo esto lo puedes ver con tus propios ojos y no tiene ningún sentido que te lo describa. Lo mismo sucede con demasiada frecuencia en este álbum: los textos de apoyo no hacen sino reiterar las imágenes de las viñetas, no sé si debido a que el autor no confía en su pericia para narrar con dibujos o si para ahorrar al lector la dura tarea de pensar...

En primer lugar debo confesar mi ignorancia. No había oído el nombre de este guionista y dibujante hasta que ha caído en mis manos este tebeo de impecable diseño y edición. Con su lectura he descubierto a un autor con defectos, como los textos redundantes que ya he señalado o un grafismo poco ágil y que recuerda en exceso al del francés Tardí, pero con una innegable habilidad a la hora de conducir la atención del lector. Aquel que, superado el susto del precio, se lance a comprar el álbum va a encontrar una historia sobre la amistad. Sobre cómo la vida mueve sobre un reducido tablero las fichas de tres pequeños seres. A los tres protagonistas les une el haber jurado eterna amistad en las trincheras, entre barro y sangre, pero diez años más tarde sus vidas están en polos opuestos. En la historia se mezclan escenas del final de la Primera Guerra Mundial en tono sepia junto con el grueso de la narración, que transcurre diez años más tarde, en la fecha que da título al álbum, ilustrado en blanco y negro. De este modo pasamos del campo de batalla devastado y al que se alude a través de una vieja fotografía (con lo que el sepia parece el acercamiento más indicado), a la ambientación de las miserias y convulsiones sociales de la posguerra que, por contraste, muestran un Hamburgo triste y fantasmal; un blanco y negro con tonos grises que acentúan la desolación de calles y rostros.

El detonante de la acción es un asesinato, la muerte de un sindicalista en un sucio gallinero ante la mirada de cuatro niños de rostro envejecido que malviven a base de pequeños hurtos. La posterior investigación sirve de disculpa para mostrarnos cómo cada uno de los tres antiguos compañeros de trincheras ha tomado caminos diferentes: Erwin milita en el partido conservador, Harry se ha alistado en las Brigadas Rojas y Hugo, que ha encontrado refugio en el cuerpo de policía, aturdido y perplejo, trata de asimilar que el destino ha situado en distinto frente a los que años atrás compartían alambrada de espino. En medio una trama, algo confusa por la pobre caracterización de personajes, de investigación, muertes y venganzas que se lee sorprendentemente deprisa. ¿Dónde esta el truco?: en que los cauces por los que discurre la historia son familiares para el lector y debido a que, a pesar de sus 110 páginas, la media de viñetas por plancha oscila entre 4 y 5.

Nos encontramos ante un tebeo que no es redondo, no destaca por la espectacularidad de sus dibujos o por un guión grandioso, pero que narra con honestidad una historia sencilla que capta las miserias y el gran absurdo de la guerra, de cualquier guerra.

*Félix Pascual*

1928 UNA HISTORIA DE HAMBURGO
EDICIONS DE PONENT
Guión y dibujos: Matz Mainka
Cartoné. 110 paginas. Bitono. 16'87 €

# LA CORTESÍA DEL AUTOR

Siempre he creído percibir en las páginas de Jacques Tardi, más allá de la frialdad que se les achaca, una honda piedad por parte del narrador, una cálida simpatía con el que sufre, cualesquiera que fuesen su credo y condición, y ha sido en la proximidad a esta preocupación donde, a mi juicio, este talento maduró sus mejores frutos (y pienso ahora en el estremecedor Guerra de las trincheras). Alejado, en apariencia, de esas coordenadas, ¿Huele a muerto o qué?, su cuarta y. hasta la fecha, última incursión en el universo del novelista Léo Malet es, sin embargo, una ficción ejemplar que, entre otros enigmas, esconde también algunas gotas de ese bien escaso que es la compasión.

Imagino lo que supuso para Tardi la posibilidad de cartografiar minuciosamente, alejado de toda servidumbre para con la historieta "histórica" al uso, la Francia de la IV República en la que discurrió su infancia, reconstruyendo puntualmente calles y gentes de un París en el que vuelve a realizar, como acostumbra desde el inicio de su carrera, un nuevo y particular ajuste de cuentas con la estupidez humana.

Pocos historietistas se han aventurado con la rotundidad que caracteriza al dibujante de Ici Même en el recuento de las vicisitudes de un pasado colectivo que, como el francés, tiene mucho de culpable (hagan memoria, por favor, y recuerden el régimen colaboracionista del mariscal Pétain o la guerra colonial en Argelia), ejercicio que le ha permitido homenajear a la generación de su padre -a quien dedicó el espléndido Calle de la estación, 120- y su abuelo, un homenaje que no está exento de los aspectos más sórdidos. Si los personajes de Tardi son en alguna medida héroes, lo son muy a su pesar.

El modélico detective Néstor Burma vuelve, pues, a pasear su cinismo por unas páginas en las que la verticalidad de las viñetas, el uso de los tiempos muertos y el énfasis en la profundidad de campo recrean magistralmente la atmósfera de las avenidas parisinas en las que caminaban, por cierto, los colegiales de Truffaut de la película Los 400 golpes. Y digo "modélico" no tanto por su comportamiento cuanto por atenerse la narración, escrupulosamente, al canon de la más pura "serie negra".

Sin embargo, aunque el autor transite con elegancia el territorio del género, soslayando el riesgo de una adaptación excesivamente fiel a la letra de Málet, disfruta, simultáneamente, reventando sus convenciones al explotar las debilidades de ese extenso elenco de secundarios al que tan acostumbrados nos tiene, entreverando lo ridículo y lo mezquino en dosis variables, defectos de los que también participan los mismos protagonistas, y recuerdo aquí a Hélène, la secretaria de Burma, reprochándole a su patrón la desconfianza que éste tiene a gala, precisamente la cualidad más rentable para un detective.

Aventura enrevesada, como casi siempre en un historietista que ha hecho de la complejidad una de sus más características señas de identidad. Si es cierto el aserto de Jean Genet acerca de que "la complejidad es la cortesía del autor para con el lector", Tardi es uno de nuestros autores más corteses y yo, como lector, se lo agradezco. Como agradezco, también, ese instante suspendido en que Burma visita a la familia de una de tantas víctimas que suelen puntuar todo relato "negro" y no puede por menos de sentirse violento ante la visión del dolor ajeno, rara ternura en unos tiempos en que los tebeos están repletos de verdugos que transmiten su repugnante regocijo con un desenfado digno del peor Pinochet.

Visto así, el hecho de que una figura como Tardi sea tan excepcional en el medio, más que alegría, me produce serio desconsuelo.

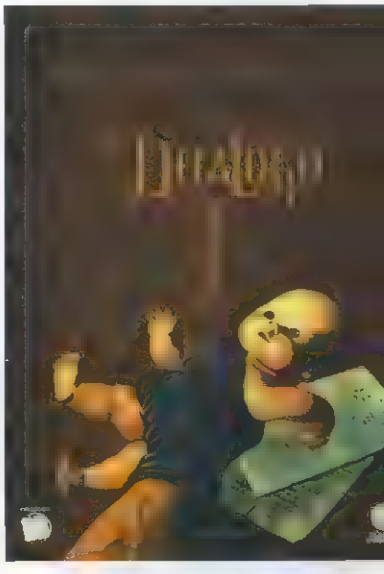
*Jorge García*

¿HUELE A MUERTO O QUÉ?
Norma Editorial.
Adaptación, guión y dibujo: Jacques Tardi sobre texto de Léo Malet.
68 páginas, B/N 10, 52 €.

# NO MATARÁS

Hace muchos años, Bruguera compró los derechos de publicación de varios álbumes franco-belgas. El lector de Mortadelo especial podía leer un álbum de Rick Hochet o Bob Morane (por poner un par de ejemplos) a un precio ridículo. La rotulación mecánica, la eliminación de colores, su sustitución por un arbitrario bicolor, la publicación a un tamaño inferior al original y la eliminación de la portada original eran algunas de las lindezas de aquella edición. Sin embargo, pese a lo lamentable de aquellas ediciones, muchos lectores tuvieron su primer contacto con dichos personajes gracias a su inclusión en los números de Mortadelo Especial.

El primer volumen de la serie El Decálogo, titulado El Manuscrito, es un álbum de notable calidad cuyo guión esta sabiamente hilvanado. Pese a que el argumento bordea los límites del telefilme, con un exceso de tópicos que harían zozobrar la historia en manos de otros autores (el psicópata, el escritor fracasado, la rica chantajista...), Giroud consigue captar la atención del lector desde las primeras páginas y llevarle sin dificultad hasta la conclusión, sembrando en él la curiosidad a cerca de lo que a la postre será el nexo común de la serie que se inicia con este álbum: un Decálogo del siglo VII.
Guiada bajo el lema del primer mandamiento del Decálogo, No matarás, la historia peca de un exceso de moralina judeocristiana en la actitud final del protagonista, pero en todo caso se trata de un defecto menor que no lastra la obra hasta el punto de hacerla inverosimil.



Respecto al dibujo, Béhe consigue una perfecta caracterización de todos sus personajes desde el primer trazo y realiza una soberbia labor de ambientación, repleta de edificios y lugares perfectamente reconocibles de Glasgow (donde se sitúa la historia). Su narrativa es impecable y gracias a todo ello estuvo nominado al mejor dibujo en el pasado Festival de Angouleme.

Estamos en definitiva ante un álbum de calidad por el que muchos hubieran (hubieramos) pagado gustosos el doble con tal de tenerlo en una edición más lujosa, más digna. Algunos puede que ni compren este álbum porque hay páginas en las que el trazo se difumina, el color cambia y hasta parece que la página está movida. De estos, algún afortunado podrá leerlo en su versión original y disfrutar de la historia al 100%. Para el resto es o esto o nada y, con todos sus defectos, yo me quedo con esto.

Bruguera consiguió que disfrutara con Rick Hochet y que descubriera a Hermann pese a que editaba todo lo mal que se puede editar. Planeta ha tratado de ofrecer un álbum al lector de kiosco y para ello ha sacrificado calidad de edición para reducir el precio. El tiempo dirá si el lector de kiosco ha aceptado la propuesta o no, pero si gracias a esta colección algún joven lector le pierde el miedo a los álbumes europeos o algún veterano lector recuerda que estos aún existen y pueden proporcionar agradables lecturas, tendremos mucho que agradecer al señor Rodriguez en este guetto cada vez mas minoritario en el que se está transformando el cómic.

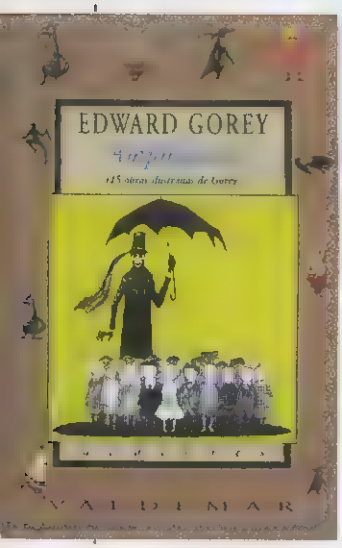
*Koldo Azpitarte*

EL DECÁLOGO I: EL MANUSCRITO
Planeta De Agostini
Guion: Giroud. Dibujos: Béhe
Rustica. 56 páginas. Color. 4,50 €

## LO QUE ESCONDEN LAS PESADILLAS

Edward Gorey es uno de esos autores a descubrir. De los que premiarían salones y convenciones como mejor autor revelación... si no fuera porque nació en 1925, ha escrito unos 100 libros e ilustrado muchos más. Un perfecto desconocido para el gran público, aunque haya expuesto por todo el mundo e influido en autores hoy más que conocidos como Neil Gaiman, Alan Moore o, especialmente, Tim Burton. Por cortesía de Valdemar y con traducción de Oscar Palmer, hijo de Urich, podemos disfrutar ahora de la primera de las tres antologías recopilatorias del autor, Amphigorey, a la que, si todo va bien, seguirán las siguientes.

Aficionado a utilizar seudónimos, Gorey, aunque ya había publicado como ilustrador en Alfaguara, se va a convertir en todo un descubrimiento para algunos. Conocido sobre todo por ser su trabajo el que hiciera posible La melancólica muerte del chico ostra, del director de Eduardo Manostijeras, "el hombre de los mil nombres" como escritor roza lo macabro. Anclado en el siglo XIX, usa y abusa del humor negro, de un desconcertante surrealismo. Entre líneas leemos a Poe con su Gato negro y su Casa Usher, o a Lewis Carroll y su Jabberwocky. Como ilustrador oficia con una oscura plumilla, retratando personas y personajes, seres imaginarios, enigmáticos niños de mirada perdida... pero su verdadera virtud se encuentra en lo que no dibuja. En lo subliminal de los blancos rodeados de negro, en lo que sugiere y sugieren sus recreaciones. Se declaraba admirador del cine mudo y, realmente, es algo que no se puede negar. Los quince relatos que recupera la antología así le delatan, dejando generalmente que el lector intuya, mostrando el antes en vez del durante. Ilustraciones que llevan el peso de la historia, reforzadas por textos de apoyo que juegan con las palabras, con la fonética y con las rimas. Si bien es cierto que hay que recurrir a la versión original para comprobarlo (acertadamente incluida en la edición), no lo es menos que la traducción respeta el estilo del autor, perdiendo la rima, pero al menos ganando fidelidad.




Gorey es un personaje ecléctico, aficionado al ballet, al teatro, seguidor de Klee, Munch, George Herriman, Jane Austen... pero también televidente empedernido, capaz de mezclar Cheers con Jackie Chan o Mary Tyler Moore... Un autor culto y de culto, de numerosa pero dispersa obra, que no hace más que engordar su leyenda.

El Amphigorey recopilatorio es, como la propia obra de Gorey, lo que aparenta ser y mucho más. Un libro imprescindible, de imaginación desbordante, tan perturbador o más que From Hell, y que cubre el hueco que causaba el olvido del autor en nuestro mercado. Dos años después de su muerte y con un buen número de seguidores a sus espaldas, por fin podemos ver con nuestros propios ojos qué demonios inspiró el diseño de Pesadilla antes de Navidad.

*Gorka Omaetxebarria*

**AMPHIGOREY**
Valdemar, colección Avatares
Textos y dibujos: Edward Gorey
Cartoné, B/N, 22'90 €, 380 páginas.

# Checklist

Imprescindible | Recomendable | N Novedad

## AMANIACO

**HOLE'N'VIRGIN**
*Raule y Roger Ibáñez*
*32 páginas, B/N. 1,80 €*

## ARES INFORMÁTICA

**DOKAN # 43**
*Revista de cómic japonés*
*68 Págs. Color. 4'78 €, incluye CD*

**SHIRASE # 15**
*Revista de cómic japonés*
*68 Págs. Color. 4'78 €, CD*

**MINAMI # 26**
*Revista de cómic japonés*
*68 Págs. Color. 4'78 €, incluye CD*

**HENTAI # 22**
*Revista de cómic erótico japonés*
*68 Págs. Color. 5'86 €, incluye CD*

**X-MANGA # 2**
*68 Págs. Color. 5'86 €, incluye CD*

## ASTIBERRI

**TRAMA 12**
*Revista de información.*
*Incluye un encarte sobre El camino de América.*
*56 Págs. Color. Gratuita.*

**EL CAMINO DE AMÉRICA**
*Baru.*
*56 Págs. Color. 10'95 €*

## BOXX PRESS

**MMM**
*Ailantd.*
*Prestigio. 64 Págs. B/N. 3 €.*

**OGRO # 1** N
*Pagola, Tö.*
*24 Págs. B/N. 1'65 €.*

## BURZ COMICS

**MALAVIDA # 6**
*VVAA.*
*48 Págs. B/N. 1'50 €.*
*(gratis en Aragón)*

**OCULTOS DEL SOL**
*36 páginas, B/N, 1'80 €*
*RUBIO, DAZA*

## DE PONENT

**HISTORIAS DE REALISMO SUCIO**
*Martí.*
*48 Págs B/N. 10'22 €.*

## DE TEBEOS

**MUNDOS DE PAPEL # 7**
*Revista de información*
*40 Págs B/N y color 2'5 €.*

## DOLMEN EDICIONES

**DOLMEN 73**
*68 Pgs, B/N. 2'10 €.*

**EROS 8**
*68 Pgs. B/N y color. 2'75 €.*

## DUDE CÓMICS

**ZENITH LIBRO UNO** N
*Morrison, Yoewell.*
*90 páginas. B/N.*

## LA CÚPULA

**EL VÍBORA # 266**
*68 Páginas. 2'70 €.*

**KISS CÓMIX # 126**
*VVAA.*
*68 Páginas. 2'65 €.*

**CARA DE PERRO # 2**
*Cadelo.*
*36 Págs. B/N. 1'65 €.*

**CRUMB # 1:MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES**
*Crumb.*
*68 Págs. B/N, 5'55 €.*

## GLENAT

**ZETSUAI # 5 (de 5)**
*Minami Ozaki.*
*186 Págs. B/N. 7'2 €*
*Último número*

**RANMA fi # 5 y 22 (de 38)**
*Rumiko Takahashi.*
*186 Págs. B/N. 7'2 €*

**SAINT SEIYA # 5 y 23 (de 28)**
*Masami Kurumada.*
*186 Págs. B/N. 7'2 €*

**DRAGON HEAD # 5**
*Minetarô Mochizuki.*
*240 págs. 8'4 €*

RUROUNI KENSHIN # 21
*Nobuhiro Watsuki.*
*186 págs. 7'2 €*

## NORMA

### EUROPA

BLAKE & MORTIMER 15:
LA EXTRAÑA CITA
*Van Hamme, Benoit.*
*68 Págs. Color. cartoné. 14'00 €*

LA MAZMORRA: CREPÚSCULO 2
EL VOLCÁN DE LOS VAUCANSON
*Sfar, Trondheim.*
*48 Págs. Color.Rústica. 8'00 €.*

LAS 1001 NOCHES
*Maltaite .*
*60 Págs. Color.Rústica. 10'00 €.*

### REVISTAS

¡DIBUS! # 25
*Revista.*
*80 Págs. Color. 3'5 €.*

### USA

BATMAN # 17
*Hama, Deodato, Gulacy.*
*Prestigio. 72 Págs. Color. 6'00 € .*

BATMAN: HARLEY QUINN
*Dini, Guichet.*
*Prestigio. 48 Págs. Color. 5'00 € .*

SUPERMAN #18
*VVAA.*
*Prestigio 88 Págs. Color. 10'50 € .*

SUPERMAN/BATMAN:
GENERACIONES # 3 (de 4)
*Byrne.*
*Prestigio 48 Págs. Color. 5'00 € .*

HITMAN:
FURIA EN ARKHAM # 4
*Ennis, McCrea*
*Prestigio 48 Págs. Color. 5'00 € .*

JLA: EL CLAVO # 2
*Farmer, Davis*
*Prestigio 48 Págs. Color. 5'00 € .*

### VÉRTIGO

LUCIFER:
NIÑOS Y MONSTRUOS # 1
*Carey, Gross, Ormstond.*
*Prestigio.48 Págs.Color. 13'50 € .*

HELLBLAZER:
CONTRA EL RELOJ
*Jenkins, Phillips.*
*Prestigio.120 Págs. Color. 15 € .*

100 BALAS
COLGANDO DE UN HILO # 3
*Azzarello, Risso.*
*Prestigio. 48 Págs. Color. 5'00 € .*

### MANGA

RECORD OF LODOSS WAR # 15
*Mizuno, Natsumoto.*
*72 Págs. B/N. 5'50 €.*

MACROSS 7 TRASH VOL. 6
*Mikimoto.*
*Prestigio, 184 Págs. B/N. 10 €.*

## PLANETA DE AGOSTINI

### LÍNEA MARVEL KNIGHTS

PUNISHER #11
*Ennis, Dillon.*
*24 Págs. Color. 1'50.*

DAREDEVIL # 23
*Bendis, Mack.*
*24 Págs. Color. 1'50 €.*

MARVEL KNIGHTS # 11
*Dixon, Barreto.*
*24 Págs. Color. 1'50 €.*

### LÍNEA X-MEN

LOBEZNO # 72
*Tieri, Chen.*
*24 Págs. Color. 1'5 €.*

PATRULLA-X # 72
*Lobdell, Larroca.*
*24 Págs. Color. 1'5 €.*

PATRULLA-X
ESPECIAL PRIMAVERA
*Raab, Williams.*
*40 Págs. Color. 2'6 €.*

X-MEN # 72
*Lobdell, Yu, Morales.*
*24 Págs. Color. 1'50 €.*

PATRULLA-X:
LOS AÑOS PERDIDOS # 17
*John Byrne.*
*24 Págs. Color. 1'50 €.*

SIEMPRE PATRULLA X # 5
*Nicieza, Maguire*
*24 Págs.Color. 1'50 €.*

### LÍNEA HÉROES MARVEL

VENGADORES # 41
*Busiek, Davis*
*24 Págs. Color. 1'50 €.*

4 FANTÁSTICOS # 6
*Marín, Pacheco, Merino.*
*24 Págs. Color. 1'50 €.*

LAS HISTORIAS JAMÁS CONTADAS DE LOS 4 FANTÁSTICOS:
LOS STORMS
*Kavanagh, Adlard.*
*72 Págs. Color. 4'25 €.*

THOR # 36
*Jurgens, Taborda.*
*24 Págs. Color. 1'50 €.*

UNIVERSO MARVEL X # 5 (de 6)
*Krueger, Braithwaite.*
*96 Págs. Color. 5'95 €.*

**CAPITAN MARVEL # 17**
*David, Starlin.*
*24 Págs. Color. 1'50 €.*

**LOS DEFENSORES # 3**
*Busiek, Larsen.*
*24 Págs. Color. 1'70 €.*

**LOS 4 FANTÁSTICOS DE JOHN BYRNE # 7 AL 10**
*Byrne.*
*80 Págs. Color. 3 €.*

## LÍNEA SPIDERMAN

**SPIDERMAN # 31**
*VVAA.*
*80 Págs. Color. 3'60 €.*
*Último número.*

## LÍNEA EXCELSIOR

**BIBLIOTECA MARVEL: THOR # 11**
*Lee, Kirby.*
*160 páginas. B/N. 4'50 €.*

**BIBLIOTECA MARVEL: DAREDEVIL # 11**
*Thomas, Colan.*
*160 páginas. B/N. 4'50 €.*

**BIBLIOTECA MARVEL: CAPITÁN MARVEL # 1** N
*Lee, Colan.*
*160 páginas. B/N. 4'50 €.*

**SPIDERMAN JOHN ROMITA # 39**
*Lee, Romita.*
*40 Págs. Color. 2'37 €.*

**LOS VENGADORES 1 1/2**
*Stern, Timm.*
*32 Págs. Color. 1'95 €.*

## LÍNEA CONAN

**EL REINO SALVAJE DE CONAN 17**
*48 Págs. B/N. 2'55 €.*

## WILDSTORM

**GEN 13 # 11**
*Warren, Benes.*
*24 Págs. Color. 1'50 Pts.*

**THE AUTHORITY # 23**
*Millar, Weston.*
*24 Págs. Color. 1'50 €.*

## IMAGE TMP

**SPAWN: DARK AGES # 11**
*Holguin, McCormack-Sharp.*
*24 Págs. Color. 1'50 €.*

**SPAWN vol II # 1** N
*MacFarlane, Medina.*
*24 Págs. Color. 1'70 €.*

**SAM & TWITCH VOL II # 3**
*Bendis, Maleev*
*24 Págs. Color. 1'70 €.*

## AMERICA'S BEST COMICS

**TOM STRONG # 14**
*Moore, Sprouse.*
*24 Págs. Color. 1'50 €.*

## TOP COW

**RISING STARS # 17**
*Straczynski, Anderson, Alquiza*
*24 Págs. Color. 1'50 €.*

**MIDNIGHT NATION # 3**
*Straczynski, Frank.*
*24 Págs. Color. 1'70 €.*

**KIN # 5**
*Frank.*
*24 Págs. Color. 1'50 €.*

**THE DARKNESS # 19**
*Coney, Benitez.*
*24 Págs. Color. 1'50 €.*

## STAR WARS

**CONSEJO JEDI # 2 (de 2)**
*VVAA.*
*Prestigio. 48 Págs. Color. 4'18 €.*

**STAR WARS EPISODIO I LA AMENAZA FANTASMA**
*VVAA.*
*104 Págs. Color. 6'95 €.*

## IMAGE

**DARKMINDS # 5 de 8**
*Lee, Tsang.*
*24 Págs. Color. 1'50 €.*

**WARLANDS # 5 de 12**
*Lee, Tsang.*
*24 Págs. Color. 1'50 €.*

**DARKCHYLDE # 4 de 10**
*Queen, Gorder, Alquiza.*
*24 Págs. Color. 1'50 €.*

**POWERS: ¿QUIÉN MATÓ A RETRO GIRL?**
*Bendis, Oeming.*
*144 Págs. Color. 8'95 €.*

**CLERKS**
*Smith, Madfood.*
*96 Págs. Color. 5'95 €.*

## CLIFFHANGER

**STEAM PUNK # 11**
*Kelly, Bachalo.*
*24 Págs. Color. 1'50 €.*

## FANHUNTER

**FANHUNTER SAGA # 4**
*Piñol. Último número.*
*32 Págs. Color. 2'70 €.*

## CROSSGEN

**SCION # 3**
*Marz, Cheung.*
*24 Págs. Color. 1'70 €.*

**MERIDIAN # 3**
*Kesel, Middleton.*
*24 Págs. Color. 1'70 €.*

**SIGIL # 1** N
*Kesel, Lai.*
*32 Págs. Color. 1'70 €.*

**MYSTIC # 1** N
*Marz, Peterson.*
*32 Págs. Color. 1'70 €.*

## MANGA

**MIS RECUERDOS DE INSTITUTO #5 de 6**
*Mizusawa.*
*64 Págs. B/N. 2'40 €.*

**VIDEO GIRL A I # 5 de 15**
*Katsura.*
*192 Págs. B/N. 7'15 €.*

**DIGIMON AVENTURAS VOL II # 4**
*Mama, Tenya.*
*32 Págs. B/N. 1'77 €.*

**FENIX # 5**
*Tezuka.*
*96 Págs. B/N. 4'15 €.*

**MONSTER # 5**
*Urasawa.*
*112 Págs. B/N. 4'15 €.*

**DETECTIVE CONAN VOL II # 2**
*Aoyama.*
*96 Págs. B/N. 4'15 Pts.*

## COLECCIÓN BD

**ARQ # 2 RECUERDOS 1**
*Andreas.*
*Rústica. 48 Págs. Color. 4'15 €.*

*Las editoriales que no se encuentren reflejadas y quieran hacernos llegar su checklist pueden hacerlo a través de:*
*Fax:*
*944 790984*
*e-mail:*
*trama@astiberi.com*

GIGAMESH

Rda. San Pedro, 53. 08010 Barcelona

*vicio y subcultura*

Descubre por qué se nos considera la librería especializada con más personalidad que existe en España.

Libros, revistas, libros, juegos de rol, wargames, algo de cómics y... libros.

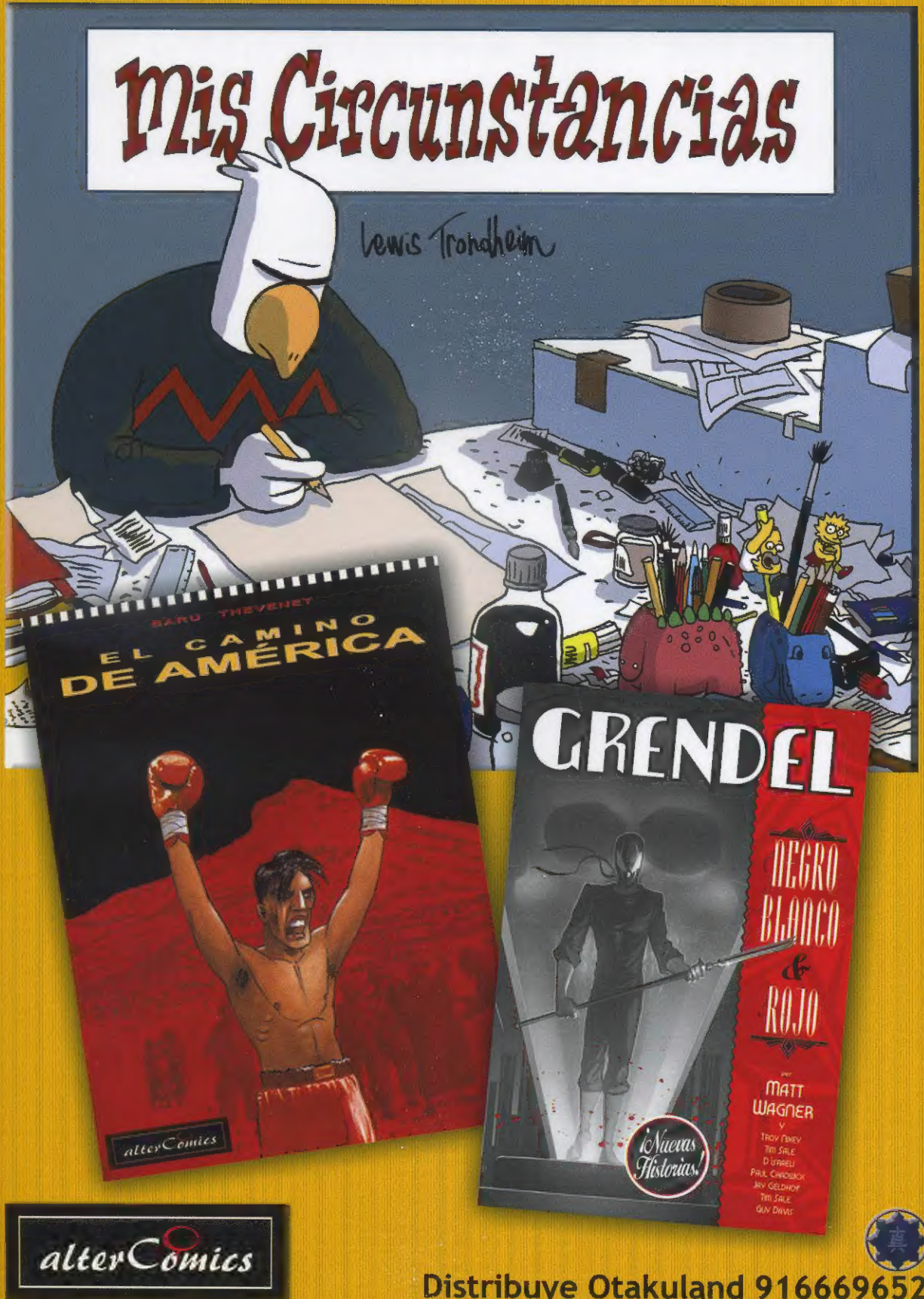
*Visítanos en* www.gigamesh.com

# ¡ATENCION, MIGHTY BOYS!

## ¡El asombroso secreto revelado!

NUESTROS AGENTES SIEMPRE SE ABASTECEN EN EL MEJOR SITIO PORQUE SABEN LO QUE QUIEREN.
SEXO EXPLICITO, MUÑECOS DIABÓLICOS MAGIA NEGRA, VIOLENCIA GRATUITA
KISS
NO ADMITAS IMITACIONES, LOS BUENOS MIGHTY BOYS VAN A:
ElekTra
SAN BERNARDO 20
28015 MADRID
TELF. 915 21 39 75
¡¡LOS ODIO, LO TIENEN TODO!!

Diseño: Pedro Bakuski Dibujo: Carlos Vermut




Distribuye Otakuland 916669652

QRG
Comic Release Group
LA MAYOR BIBLIOTECA DE COMICS EN ESPAÑOL EXISTENTE EN LA RED:
www.lamansion-crg.net/
TODO LO QUE BUSCAS: DC, MARVEL, IMAGE, MANGA, EUROPEO, LATINOAMERICANO Y MUCHO MÁS.